

**Associazione Piemonte Movie, Biblioteca Civica Arduino di Moncalieri e  
Sistema Bibliotecario Area Metropolitana Torinese  
in collaborazione con l'Associazione Teatrale Cast**

presentano

**A SCUOLA DI CIAK**  
**Corsi di introduzione al linguaggio cinematografico con realizzazione  
di un cortometraggio finale**

**Biblioteca Civica Arduino  
Via Cavour 31 – Moncalieri (To)**

Prima fase:

Tutti i lunedì dal **19 maggio al 15 giugno**

Dalle ore 17 alle ore 19

Seconda fase:

Tutti i lunedì dal **22 settembre al 3 novembre**

Dalle ore 17 alle ore 19

Il corso si terrà anche presso le biblioteche di Trofarello (dal 10 novembre), None (dal 20 novembre), La Loggia e Nichelino (gennaio 2009)

Docente: Francesco Varano (consulente teatrale Piemonte Movie; filmmaker e regista Associazione Teatrale Cast)

**ISCRIZIONE GRATUITA PRESSO LE BIBLIOTECHE**

L'Associazione Piemonte Movie e il Sistema Bibliotecario Area Metropolitana (Sbam) organizzano un corso di cinema in 5 comuni dell'area torinese: Moncalieri, Trofarello, None, La Loggia e Nichelino. Il corso, che parte il 19 maggio a Moncalieri, verrà ripetuto nelle altre biblioteche del circuito Sbam. Le lezioni sono divise in 2 fasi: la prima teorica e la seconda pratica, che si concluderà con la realizzazione di un video. I 5 cortometraggi realizzati parteciperanno all'edizione 2009 del festival *Piemonte Movie – Un anno di cinema sotto la Mole*. Il corso propone la diffusione della cultura cinematografica di base sul territorio metropolitano. Una micro-attività in rete che va ad inserirsi all'interno di un "Sistema Cinema Piemonte" che ha nella Film Commission Torino Piemonte, nel Museo Nazionale del Cinema e nel Torino Film Festival le sue punte di eccellenza internazionali.

**Info: Biblioteca civica Arduino –  
Tel. 011 6401611      [biblioteca@comune.moncalieri.to.i](mailto:biblioteca@comune.moncalieri.to.i)**

## IL CORSO NEL DETTAGLIO

### Corso di introduzione alla cultura cinematografica

Il corso nasce da un'esperienza già maturata nella scuola ed è già stato sperimentato su più classi. Esso si propone una prima introduzione alla cultura cinematografica che favorisca la comprensione delle caratteristiche del cinema come arte autonoma e fornisca gli strumenti di base per affrontare la lettura di un'immagine cinematografica.

Questo corso si articola in 5 incontri così strutturati: nel primo, attraverso la visione di spezzoni cinematografici, si cercherà di individuare alcune caratteristiche dell'immagine cinematografica. Nei successivi 3 si analizzeranno tecniche ed elementi cinematografici utilizzando un materiale molto vario e selezionato. Nel quinto ed ultimo verrà proiettato un film, cui seguirà un test di verifica sull'apprendimento e sulle capacità di lettura maturate nell'ambito del breve corso svolto.

Eventuali modifiche per esigenze didattiche saranno concordate con i docenti interessati.

**Durata:** 5 incontri

- 1° incontro (3 ore): visione di spezzoni di film d'autore e introduzione all'analisi dell'immagine
- 2° incontro (2 ore): la composizione dell'immagine cinematografica
- 3° incontro (2 ore): il punto di vista e la narrazione
- 4° incontro (2 ore): il montaggio
- 5° incontro (3 ore): visione di spezzoni di film d'autore e questionario di verifica

### Laboratorio video finalizzato alla produzione di un cortometraggio

Questo corso ha come obiettivo fare entrare in contatto gli allievi con il linguaggio cinematografico attraverso le tecniche dell'animazione teatrale, per scoprire il cinema come mezzo espressivo alla portata di tutti coloro che ne sono interessati. L'accostamento dei due linguaggi, quello teatrale e quello cinematografico, ha l'obiettivo di rendere più immediato l'apprendimento delle tecniche di narrazione e di messa in scena di un film. L'attuazione del corso prevede nella prima fase la stesura di un soggetto e di una sceneggiatura inerenti al tema concordato; nella seconda fase l'applicazione di tecniche di base della narrazione cinematografica attraverso esercizi di animazione teatrale, l'individuazione e la divisione dei ruoli in una simulazione di troupe; nella terza fase si passa poi alle riprese del cortometraggio, che può essere poi montato dall'esperto in modo autonomo oppure dagli allievi stessi, qualora fossero interessati o la scuola ritenesse importante la loro partecipazione attiva anche nella fase di post produzione.

Il laboratorio ha una durata di 7

- PRIMA FASE: conoscenza del gruppo, elementi di storia del cinema e stesura di un soggetto e di una breve sceneggiatura in modo collettivo.
- SECONDA FASE: divisione dei ruoli all'interno della troupe, prove della messa in scena, allestimento della scenografia e dei costumi, organizzazione delle riprese.
- TERZA FASE: riprese e montaggio (a cura dell'esperto o degli allievi)