



Festival Piemonte Movie 2009

Un anno di cinema sotto la Mole
IX Edizione

CONCORSO SPAZIO PIEMONTE

Numero lavori presentati

124 opere di cui 118 in gara e 6 fuori concorso, 50 in più dello scorso anno, confermano il concorso come uno spazio, unico nel suo genere, che attrae e dà una piena visibilità alla ricca produzione cinematografica regionale.

Location e provenienza dei lavori

I cortometraggi giungono da tutte le province del Piemonte: a fianco di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara e Vercelli, quest'anno è presente anche il Verbano Cusio Ossola, anche se il maggior numero di produzioni continua ad arrivare da Torino e provincia.

Ma Spazio Piemonte racconta anche altri luoghi, altre realtà, catturate dagli attenti occhi di piemontesi in trasferta: colori, paesaggi ed atmosfere di Africa, Argentina, Canada, Cuba, Francia, Giappone, Stati Uniti e Palestina saranno presenti sugli schermi del Festival.

Registi

La compagine dei registi iscritti al concorso raggruppa le persone più disparate (studenti e pensionati, professionisti del settore e semplici amatori), di differenti età (il più giovane è del 1992, il più maturo del 1940), con concezioni diverse dello "strumento" cinema, ma tutti con la voglia di sperimentare e far conoscere la loro *verve* creativa.

Tantissima anche la partecipazione di registi stranieri e di altre regioni italiane attivi sul nostro territorio, a testimoniare una consolidata tradizione che vede nel Piemonte un'ospite sempre disponibile al confronto con "l'altro".

Alta inoltre la presenza di "gruppi organizzati", tra cui il "Centro Sperimentale di Cinematografia" del Dipartimento di Animazione di Chieri, l'Istituto Professionale Statale "Albe Steiner", Prontoseat s.r.l. e l'Istituto Professionale per la Comunicazione Audiovisiva "Fellini".

Generi e tematiche

I temi trattati sono molteplici, così come vari sono i generi cinematografici e gli stili utilizzati per metterli in scena.

Spicca la presenza di *horror* e film a tematiche macabre - da sempre il genere che capta per primo le angosce della società e le ripropone sotto forma di fantasiosi incubi - come *Langliena*, *Tra realtà e leggenda*, *18. Senz'aria*, *Maniumvox*, *Cose che succedono ai morti* e *Mad Run*.

Il successo del genere documentaristico dello scorso anno è testimoniato anche in questa edizione: da *Don't scare* con la storia di una giovane palestinese a *Mangia il tuo riso, al resto ci pensa il cielo* che ci dice chi sono le "mondine" del 2000, da *Today, a special day* che denuncia le atrocità compiute in Uganda alle lezioni di *In piazza s'impara* per





Festival Piemonte Movie 2009

Un anno di cinema sotto la Mole
IX Edizione

conoscere le nuove lingue e a *Le troixime charge* dove il protagonista affida le sue speranze ad un palloncino.

Una novità di quest'anno è invece la folta rappresentanza di opere di video-arte, installazioni, videoclip ed opere sperimentali come il vivace gruppo di attori protagonisti di *Jasonites 1*, la psichedelia di *Thunderball videoclip*, le atmosfere lynchane di *The Hitchhiker*, la pittoricità di cui è impregnato *Invention*, lo sguardo innovativo con cui è osservata la terra del Che in *Cuban experimental winter*.

Raddoppiati sono invece i corti d'animazione che nella precedente edizione hanno incantato il pubblico. I 9 lavori che ambiscono al premio speciale Città di Moncalieri sono tutti realizzati con tecniche diverse (disegno 2D, computer grafica, 3D, passo uno...) e saranno certamente uno dei punti di forza della manifestazione.

Terminiamo il nostro *excursus* con le opere di finzione sotto i 30 minuti. Quanto sia difficile creare una storia che abbia un inizio, uno sviluppo e una conclusione supportati da una buona idea di partenza è cosa risaputa, ancora maggiore è la difficoltà se il tempo a disposizione è limitato.

Data la mole di opere a disposizione e anche se sono tutti da vedere, ci limiteremo a segnalare due titoli per genere.

Action movie: *Sara e Dottor Jones e il mistero del faraone*; film di denuncia: *Agenti speciali e Stando a guardare*; film romantici: *Portes ouvertes* ed *Elena*; film meta-cinematografici: *Noi giriamo in bianco e nero* e *L'analatore*; film a carattere teatrale: *La violenza ci accomuna* e *Il mio mondo chiuso*; film di fantascienza: *D.D.I* e *Nostalgico avvenire*; film erotici: *Parenthèse* ed *Animal party*; film drammatici: *Un anno, 10 mesi, 5 giorni e qualche ora* e *Tu come sarai*; film comici: *Infatuazione* e *Il bisogno degli altri*.

