

LA GIURIA



ALBERTO SIGNETTO è nato nel 1954 a Cordoba, in Argentina. Formatosi con i grandi cineasti come Theo Anghelopoulos e Jean Rouch, si occupa di cinema e comunicazione dagli anni '70. E' tra i fondatori della cooperativa ARTKINO (distribuzione cinematografica di qualità: Wenders, Laing, Wajda, Sanders, etc.) ed è stato il responsabile del settore cinema, teatro e comunicazione della libreria COMUNARDI. Nel 1984 fonda la società di produzione ROSEBUD COMPANY. Dal 1992 lavora con la cooperativa INDEX (ora ROUTE ONE), dal 2003 con l'Associazione KINOETIKA e ora anche con la sua RED RHINO. Lavora come regista dal 1982 e nel 1988 partecipa per la prima volta al Festival Internazionale Cinema Giovani di Torino. Nel 1986 coordina dieci giovani filmmaker torinesi del calibro di Milanese e Calopresti, allora alle prime armi, sul set de *L'enigma* di Jean Rouch, progetto nato grazie al clima prolifico creato anche da quello che oggi è il Torino Film Festival. La sua produzione si articola negli anni attraverso uno stretto rapporto col Piemonte e la sua identità culturale dando vita a titoli come *Nella pancia del piroscapo - Piemontesi d'Argentina* (2005/2006), *Civico Garrone73* (2004), *Architetture olivettiane a Ivrea* (1999). Attualmente vive tra Torino e Buenos Aires.

CORRADO FARINA è nato a Torino nel 1939; qui si è laureato in Giurisprudenza, ha diretto il Centro Universitario Cinematografico, preso parte alla formazione del gruppo "Centrofilm" e realizzato più di 500 "caroselli" e spot pubblicitari per lo Studio Testa. Nel 1969 si è trasferito a Roma, dove ha realizzato due film a lungometraggio (*Hanno cambiato faccia* - "Pardo d'oro" al Festival Internazionale di Locarno, 1971 - e *Baba Yaga* - da una storia a fumetti di Guido Crepax, 1973) e più di un centinaio di servizi televisivi, documentari e video di montaggio pluripremiati ai Festival di categoria, tra cui Cento di questi anni, interpretato da Vittorio Gassman (1994). Ha scritto la quasi totalità dei soggetti e delle sceneggiature di ciò che ha realizzato come regista, cercando ogni volta di sperimentare formule inedite. Collabora con varie riviste e ha pubblicato alcuni racconti e sette romanzi, spesso ambientati a Torino e connessi con il mondo del cinema. Di tutto ciò che ha fatto si parla sul sito Internet www.corradofarina.tk.



DANIELE SEGRE nasce nel 1973, è responsabile produzioni della Film Commission Torino Piemonte, dopo tre anni passati nel ruolo di location manager. Dal 2008 è consulente del Torino Filmlab, fondo per lo sviluppo di opere prime e seconde. Recentemente ha partecipato al MAIA WORKSHOP "Business, Legal And Financial Aspects In Development". Dal 2002 al 2002 ha lavorato per l'UNESCO e per Canal Plus a Parigi. Laureato in Scienze Politiche a Torino e con un diploma in studi politici presso l'IEP di Lille (Francia), ha lavorato al Torino Film Festival (1992-1997) e ha partecipato alla lavorazione di alcuni cortometraggi nel reparto produzione.



Festival Piemonte Movie 2009

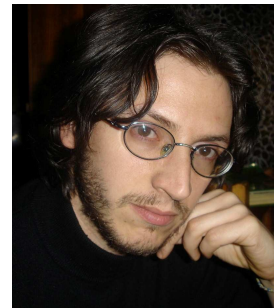
Un anno di cinema sotto la Mole
IX Edizione



ELISA BOCCACCINI nasce 30 anni fa a Torino da Guido, autore e regista di documentari dopo una carriera da attore, e Brunella, giovane architetto. Sulle orme del padre si appassiona a teatro e cinema sperimentando fin dai primi anni del liceo l'espressione artistica. In particolare approfondisce la danza e la performance teatrale durante gli studi all'Università di Torino. Lì incontra un giovane regista torinese, Enrico Verra, e diventa sua assistente alla preparazione e alle riprese del film *Sotto il sole nero*. Si laurea in Teatro sociale, con una tesi sui linguaggi artistici impiegati nei contesti del disagio. Collabora per due anni al Centre Culturel Français de Turin, come responsabile

della comunicazione. La progettazione culturale è ancora argomento di studio nel corso del Master in Cultural Projects for Development, presso l'International Labour Organisation. Attualmente collabora alle attività di ufficio stampa alla Machiavelli International Musical Images, specializzata in music copyright.

MASSIMILIANO NARDULLI è nato a Roma nel 1976, è laureato in Storia e Critica del Cinema con una tesi sul regista argentino Adolfo Aristarain. Come sceneggiatore e regista ha lavorato in diversi cortometraggi, documentari e videoclip indipendenti. Ha scritto articoli e saggi brevi sulla storia del cinema, in particolare sudamericano e cecoslovacco, ed ha collaborato a diversi progetti artistici come consulente. Consigliere artistico del Festival Européen du Film Court de Brest per cui ha curato un Focus Italie durante la 23esima edizione, attualmente lavora ad Arcipelago, Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini, occupandosi sia della parte artistica che organizzativa. Vive tra Italia e Francia.



MARIA GIUSEPPINA PUGLISI nasce a Udine, ma si laurea in Filosofia a Torino con successiva specializzazione in Psicologia. Dirigente scolastico a Moncalieri dal 1985, è stata Assessore della stessa città dal 1993 al 2007. Nell'ambito scolastico si dedica all'integrazione e all'ampliamento culturale nell'offerta formativa. Come Assessore si è occupata di cultura, istruzione, giovani, pari opportunità, impegnandosi a ridefinire l'identità culturale della città in ambito regionale. Ha dato forte impulso a importanti strutture quali il Teatro Matteotti, la Biblioteca Civica e le Fonderie Teatrali Limone. Ha inoltre dato avvio a progetti che si sono consolidati negli anni, tra cui Piemonte Movie, Moncalieri Porta dell'Arte, Moncalieri Jazz nella consapevolezza che solo politiche integrate e reti virtuose sul territorio possano consentire uno sviluppo culturale e pari opportunità di fruizione.

GÉRÔME BOURDEZEAU è nato a Angoulême (Francia) nel 1976. Ha studiato al Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême (Capitale internazionale del fumetto, Città dell'immagine con il suo Centro Nazionale del Fumetto e dell'immagine), uno dei primi in Francia a proporre negli anni '90 percorsi di specializzazione in cultura cinematografica e tecniche audiovisive. Dopo una parentesi professionale commerciale, Ugc Ciné Cité, che si contraddistingue con una filosofia di programmazione aperta a tutti i film, gli permette nel 2004 di tornare alla sua passione cinematografica dandogli la responsabilità della sua struttura nascente a Moncalieri.

