

DOSSIER STAMPA



REGIONE PIEMONTE

ETRE
MARIONNETTE
PIEMONTE DAL VIVO

20|27
septembre 09

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

FESTIVAL MONDIAL
DES THÉÂTRES DE
MARIONNETTES

www.regione.piemonte.it/piemontedalvivo

Organizzazione

La Terra Galleggiante +39.0121.794573
Dal 20 settembre: +33.606697249

Ufficio stampa

Livia Siciliano - livia.siciliano@gmail.com
+39.0121.74067 +39.3401474769
Dal 20 settembre: +33.606621296

Press Area

www.regione.piemonte.it/piemontedalvivo/marionnettes/pressarea.htm

COMUNICATO STAMPA

ETRE MARIONNETTE – Piemonte dal Vivo

Un intervento di futuro al Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

da domenica 20 a domenica 27 settembre 2009

Charleville-Mézières

(Ardennes, Francia)

Diciamolo subito, l'Italia culla della tradizione del teatro di figura, ha fondanti primogeniture: da Pulcinella ai Pupi, da Gioppino e Sandrone al piemontese Gianduaia, bonario galantuomo amante del buon vino e della buona tavola, che una più documentata rilettura fa assurgere oggi a simbolo popolare dell'Unità.

Nei due secoli di storia patria e cittadina di cui la maschera è figura depositaria, molte cose sono cambiate, e in tempi più recenti **questa nostra regione è riuscita ad esprimere un'articolazione di progetti, proposte e risposte anche individuali che la pongono ormai concretamente all'avanguardia nel panorama italiano del teatro di figura. I festival e le rassegne, le numerose compagnie teatrali, i musei e le collezioni d'eccellenza, la fervida attività editoriale, un istituto per i beni marionettistici, le molteplici occasioni di formazione, un corso presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino e un altro all'Accademia Albertina di Belle Arti** si confrontano in un percorso virtuoso di crescita, che ha portato alla costituzione di un 'sistema teatro di figura' moderno, in cui l'approfondimento drammaturgico e l'innovazione del linguaggio divengono obiettivo e ossatura robusta del lavoro degli artisti.

Ecco il perché di questo viaggio con e verso le figure nel nord-est della Francia, nel PIÙ EMBLEMATICO dei festival di marionette, quello MONDIALE, quello di CHARLEVILLE-MÉZIÈRES: **si parte non solo a scopo promozionale, ma per incontrare un altro teatro di figura da cui attingere - più che idee, stili, modus operandi - mentalità e futuro.** Si parte per cercare riscontri e consensi, per appropriarsi della sicurezza in se stessi, verso il proprio lato artistico originale.

Lo sguardo proposto da **ETRE MARIONNETTE**, anche grazie alla direzione artistica e al coordinamento dell'associazione La Terra Galleggiante-Teatro Alegre è a 360°. La scelta dei **13 spettacoli** è l'esito di un percorso conoscitivo che l'associazione ha declinato attraverso le otto successive edizioni della Vetrina del Teatro di Figura in Piemonte, che hanno fatto emergere e messo a fuoco le realtà più vivaci del panorama piemontese. Le oltre **40 rappresentazioni** in scena nello spazio teatrale del **Forum** dedicato al Piemonte, ma anche in una irrinunciabile strada, raccontano di una produzione artistica vivace, che sa spaziare dal teatro in nero all'organo di Barberia, dall'animazione a vista al circo delle pulci, dai burattini a quanto al teatro d'ombre.

All'interno dello specifico **spazio espositivo Au pied du monde** la tradizione marionettistica, esemplificata attraverso una scelta, operata dall'Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare, dei pezzi più interessanti delle collezioni appartenenti a storiche famiglie di burattinai e marionettisti piemontesi è presentata accanto a esiti creativi più singolari e recenti: non mancheranno, infatti, le inquietanti astratte e pensanti marionette del Teatro dei Sensibili di Guido Ceronetti.

Negli spazi del Grand Magasin, nell'ambito della **IXème Foire Internationale du Livre des Arts du Spectacle**, l'**editoria piemontese di settore** - la più prolifica in Italia anche grazie all'attività dell'Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare e dell'Associazione Peppino Sarina - trova visibilità accanto a quella internazionale. La nuova pubblicazione **Il teatro di figura in Piemonte** che Alfonso Cipolla, direttore dell'Istituto, dedica al teatro di figura piemontese mappandone le eccellenze, verrà distribuita a programmatori, operatori e giornalisti.

Il **Bar-Outf**, all'interno del Forum, ritaglierà inoltre uno spazio di convivialità dedicato alla scoperta del Piemonte enogastronomico.

PROGRAMMA AL FORUM

18, av Jean Jaurès - 08000 Charleville-Mézières

martedì 22

h 18

Gianluca Di Matteo

L'uomo che viveva nell'armadio

Le Due e un quarto

Retrò ...

h 21

Teatro Alegre

Marionette in cerca di manipolazione

mercoledì 23

h 9.30

Marivelas

Il circo di Clemente

h 11

Marivelas

Il circo di Clemente

h 17

ODS sc/TS Torino/Teatro dei Sensibili

I misteri di Londra

h 21

ODS sc/TS Torino/Teatro dei Sensibili

I misteri di Londra

giovedì 24

h 11

Marivelas

Il circo di Clemente

h 14.30

Gianluca Di Matteo

L'uomo che viveva nell'armadio

Le due e un quarto

Retrò ...

h 18

Teatro Alegre

Marionette in cerca di manipolazione

h 21

Teatro Alegre

Marionette in cerca di manipolazione

venerdì 25

h 9.30

TeatroDistinto

Sono andati tutti via

h 11

TeatroDistinto

Sono andati tutti via

h 14.30

Marionette Grilli

Gianduja e la farina magica

h 18

Gianluca Di Matteo

85. le anime del purgatorio

h 21

Gianluca Di Matteo

85. le anime del purgatorio

sabato 26

h 9.30

Marionette Grilli

Gianduja e la farina magica

h 11

Marionette Grilli

Gianduja e la farina magica

h 14.30

Gianluca Di Matteo

85. le anime del purgatorio

h 18

Dottor Bostik / Unoteatro

B&B - Beckett and Bacon

h 21

Dottor Bostik / Unoteatro

B&B - Beckett and Bacon

domenica 27

h 11

Gianluca Di Matteo

L'uomo che viveva nell'armadio

Le due e un quarto

Retrò ...

h 14.30

TeatroDistinto

Sono andati tutti via

h 18

Dottor Bostik / Unoteatro

B&B - Beckett and Bacon

PROGRAMMA IN STRADA

20 - 23, h 16, Place Ducale

Fratelli Niemen

L'acqua miracolosa

24 - 26, strade di Charleville-Mézières

Guido Ceronetti / Teatro dei sensibili

Noi siamo fragili. Spariamo poesia

22 - 27, strade di Charleville-Mézières

Chiara Trevisan

Valentino's Flea Circus

lunedì 21, h 11 - 14.30 – 21, Cour du Musée de l'Ardenne

Gianluca Di Matteo

Le Guarattelle di Pulcinella

APPROFONDIMENTI

Le realtà piemontesi presenti a Charleville-Mézières

Gli spettacoli e le realtà selezionati per Etre Marionette - Piemonte dal Vivo, lo spazio che il Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes di Charleville-Mézières 2009 ha dedicato alla Regione Piemonte sono:

- 85 Le anime del Purgatorio - Gianluca Di Matteo
- B & B - Beckett and Bacon - Dottor Bostik/Unoteatro
- Gianduja e la farina magica - Marionette Grilli
- Il circo di Clemente - Marivelas
- I misteri di Londra - ODS sc/TS Torino/Teatro dei Sensibili
- L'acqua miracolosa - Fratelli Niemen
- L'uomo che viveva nell'armadio - Gianluca Di Matteo
- Le Guarattelle di Pulcinella - Gianluca Di Matteo
- Marionette in cerca di manipolazione - Teatro Alegre
- Noi siamo fragili. Spriamo poesia - Guido Ceronetti/Teatro dei Sensibili
- Retrò - Le due e un quarto
- Sono andati tutti via - Teatrodistinto
- Valentino's flea circus -Chiara Trevisan
- Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare e Associazione Peppino Sarina

Il Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - www.festival-marionnette.com

La sua città

Mézières, antica roccaforte, e Charleville, follia architettonica di un principe italiano del XVII secolo, in principio separate dal torrente Meuse, si uniscono nel 1966. Charleville-Mézières, capoluogo del dipartimento Ardennes e città natale di Arthur Rimbaud, accoglie fra le sue mura il più grande festival di teatro di marionette del mondo.

La sua storia

Nel 1961 Jacques Felix, un appassionato illuminato oggi scomparso, invita alcune compagnie europee e francesi a unirsi alla sua, per la prima edizione di un festival che andrà incontro a un successo sempre crescente e arricchirà il teatro di marionette di un Institut international, di una Ecole Nazionale Supérieure des Arts de la Marionnette e di una capitale mondiale, Charleville-Mézières! In un'epoca in cui per l'Europa occidentale il teatro di figura era un'arte minore, riservata ai bambini, l'appuntamento ardennese ha giocato un ruolo importantissimo nella nascita e notorietà di quest'arte, sdoganandola da questa concezione riduttiva e aprendola il più ampiamente possibile alle culture e tradizioni dei 5 continenti, in particolare all'Asia e all'Africa. Da questo confronto tra le arti primarie, le grandi tecniche classiche - marionette a filo, a bacchette, a guanto, ombre - e le nuove tecnologie, nascono un'effervescenza e una creatività che si rigenerano all'infinito.

I suoi numeri

Questa manifestazione triennale è oggi il più importante incontro mondiale di marionettisti, programmatori e pubblico di appassionati. **Nell'ultima edizione, quella del 2006, il festival In e Off ha accolto 150.000 spettatori.** Anche quest'anno promette una dieci giorni capace di rinnovare l'atmosfera della grande festa popolare grazie all'emozione dello spettacolo dal vivo, e propone un tema comune: **la marionette au centre des arts, rencontres et innovations.** L'ambizione condivisa è infatti quella di valorizzare l'identità contemporanea del teatro di figura, che sempre più spesso è al centro delle arti della scena, dalla danza al teatro, dalla musica al circo e alla magia, dal video alle arti plastiche.

Sono più di 20 i paesi rappresentati, di tutti i continenti, ma **la Regione Piemonte** - insieme a Cile, Québec, Corea, Belgio e Paesi Bassi - **si vede dedicare uno spazio e un'attenzione particolari.** La direttrice artistica Françoise Cabanis, invitata a Pinerolo dal 27 febbraio al 1 marzo 2008 alla VII Vetrina Teatro Figura Piemonte - En attendant Charleville-Mézières ha partecipato personalmente alla selezione delle compagnie e degli artisti che **dal 20 al 27 settembre 2009** rappresenteranno olttralpe le espressioni più interessanti del teatro di figura regionale con il programma **Etre marionette - Il Piemonte dal vivo.**

Il blog: www.pdvonstage.org

Benvenuti!!! Se volete, potete salpare con noi.

Giorno per giorno potete seguire sul blog il diario di bordo del nostro staff organizzativo e degli artisti in vista della partecipazione al festival. **Partecipate** inserendo commenti, ma anche suggerimenti e domande. Insinuate dei dubbi, reclamate risposte.

ETRE MARIONNETTE – Piemonte dal Vivo

Un'iniziativa promossa da

REGIONE PIEMONTE

Direzione Cultura, Turismo e Sport

Daniela Formento, direttore

Settore Spettacolo

Marco Chiriotti, dirigente

In partenariato con

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Organizzazione e coordinamento

Piemonte dal Vivo

Giulia Bertorello, Cristina Giacobino

Direzione artistica e coordinamento

Georgina Castro Küstner

Damiano Privitera

(La Terra Galleggiante – Teatro Alegre)

Direzione organizzativa

Francesca Costarelli

Direzione tecnica

Giacomo Cuppari

Redazione Editoriale

Paola Bologna (Piemonte dal Vivo)

Promozione e ufficio stampa

Livia Siciliano

Documentazione fotografica

Daniele Gianoglio

Riprese video

Piemonte Movie

Identità visiva

Giorgio Badriotto

Traduzioni

Eleonor Duffy, Julie Linquette

In scena

Dino Arru, Raffaele Arru, Erica Borroz, Franco Cardellino, Guido Ceronetti, Patrizia Da Rold, Georgina Castro Küstner, Gianluca Di Matteo, Marco Grilli, Silvia Laniado, Luca Mauceri, Tatiana Mazali, Bruno Eliseo Niemen, Alessandro Nosotti, Gigi Piga, Damiano Privitera, Valeria Repetto, Valeria Sacco, Martina Soragna, Chiara Trevisan, Maritza Velasco, Moreno Zemignani

Equipe tecnica

Daniele Contu, Marco Zicca, Maurizio Grosso, Marco Roccati, Alessandra Zappattini

Equipe organizzativa

Bianca Chiappino, Giacomo Chiaramello, Anna Balley, Fabrizio Gavosto.

Spazio espositivo Au pied du monde

A cura dell'Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare e del Teatro dei Sensibili

Editoria

Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare e Associazione Peppino Sarina

Bar-Ouf

Cooperativa Il frutto permesso
Cantine Fontanafredda