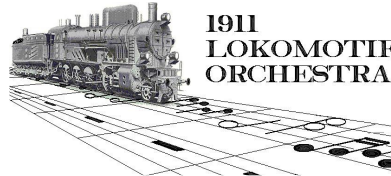




Patrocinio del  
Comune di Chieri



Associazione di  
promozione sociale  
Sostegno Armonico



Orchestra di  
Musica Cinematografica



Caith  
Centro Yanapanakusun



Piano Locale  
Giovani



ASSOCIAZIONE  
MUSEO NAZIONALE  
DEL CINEMA



Associazione  
Piemonte Movie



Associazione  
Patchanka

## Comunicato Stampa

### **MUSICA CINEMATOGRAFICA CON 1911 LOKOMOTIF ORCHESTRA**

**Domenica 20 giugno 2010 a Chieri, all'Area Caselli, alle ore 18:45, i musicisti di 1911 Lokomotif Orchestra eseguiranno un concerto di musiche cinematografiche con raccolta fondi a favore dell'Associazione Caith, Centro Yanapanakusun.- che difende i diritti violati delle bambine di Cusco (Perù).**

1911 Lokomotif Orchestra sarà composta da venti giovani musicisti diretti da **Roberto e Mauro Agagliate**.

L'Associazione Caith, Centro Yanapanakusun, è attiva dal 1994 a Cusco e rappresenta uno dei migliori esempi di tutela delle giovani vite di bambine e ragazze altrimenti destinate a "lavori domestici" ma, in realtà, molto spesso condannate ad un futuro di violenze, privazioni e desolazione, in una migrazione forzata dalla campagna alla città. La fondatrice ed ispiratrice del progetto Caith, la chierese Vittoria Savio, dopo decenni di lotte e sacrifici, ha costruito sia fisicamente che moralmente, un angolo di protezione ed asilo per queste bambine provenienti da un mondo del tutto sconosciuto al mondo occidentale, dando a queste vittime non un luogo "da accudire" ma una casa dove essere accudite e preparate ad una vita che rispetti i loro fondamentali diritti umani.

Il concerto di musiche da film eseguito da 1911 Lokomotif Orchestra è ad ingresso libero ed offerta libera ed è organizzato dal Comune di Chieri, in collaborazione con l'Associazione Sostegno Armonico, il Caith - Centro Yanapanakusun, l'Associazione Museo Nazionale del Cinema, l'Associazione Piemonte Movie e l'Associazione Patchanka e si svolge all'interno del Piano Locale Giovani che coinvolge i comuni del Chierese.

1911 Lokomotif Orchestra eseguirà melodie cinematografiche celebri presso il grande pubblico, accompagnata da un *fil rouge* di aneddoti, *dietro le quinte* e curiosità cinematografiche narrate dall'attore di teatro Ugo Benvenuto e legate al rapporto tra i compositori e i registi della Settima Arte. La direzione d'orchestra di 1911 Lokomotif Orchestra e gli arrangiamenti sono di Roberto e Mauro Agagliate.

Il concerto proporrà temi musicali scritti da compositori italiani e di tutto il mondo ed appartenenti a pellicole cinematografiche e sceneggiati televisivi degli ultimi decenni.

Il repertorio, che apre con *Moon River*, il celebre brano scritto da Henry Mancini per l'indimenticabile Audrey Hepburn di *Breakfast at Tiffany's*, (1961, regia di Blake Edwards), comprende musiche di Ennio Morricone legate all'epopea degli 'Spaghetti Western' diretti da Sergio Leone (*Per qualche Dollaro in più* -1965, *Il Buono, il Brutto e il Cattivo* - 1966, *C'era una Volta il West* -1968) e temi come *Gabriel's Oboe* tratto da *Mission* (1986, regia di Roland Joffe)).

L'orchestra proporrà inoltre melodie scritte da Nicola Piovani per la pellicola premio Oscar *La Vita è Bella*, diretta ed interpretata da Roberto Benigni (1997) e musiche di Nino Rota per i film di Federico Fellini *La Strada* (1954), *Otto e Mezzo* (1963) ed *Amarcord* (1973).

Omaggio verrà reso anche a Fiorenzo Carpi, il compositore milanese preferito dal Piccolo Teatro di Milano e da Giorgio Strehler. Fiorenzo Carpi scrisse l'indimenticabile *Avventure di Pinocchio*, per lo sceneggiato Rai diretto nel 1973 da Luigi Comencini e dedicato al celebre burattino creato dalla fantasia di Carlo Collodi e reso famoso anche dalle note di *Carissimo Pinocchio*, canzone composta da Mario Panzeri ed interpretato da Gigliola Ciquetti e da Johnny Dorelli.

Spazio anche per le musiche televisive dei cartoni animati composte da Franco Micalizzi e dedicate, con un romantico valzer parigino, al principe dei ladri *Lupin III*, l'eroe dark francese di nome Arsenio Lupin, rivisitato in chiave manga dalla matita giapponese di Monkey Punch.

L'orchestra eseguirà inoltre melodie scritte dal compositore francese Yann Tiersen per *Il favoloso mondo di Amelie Poulain* (2000, regia di J. P. Jeunet), ambientato negli anni '90 all'ombra della Tour Eiffel.

Ed ancora, musiche di uno dei più famosi compositori di Hollywood, Alan Silvestri, l'italo-americano dalle lontane origini astigiane - la famiglia era di Castell'Alfero - e che ha scritto il *Tema della Piuma* per l'indimenticabile *Forrest Gump* (1994, regia di Robert Zemeckis); temi del compositore giapponese Ryuichi Sakamoto composti per il film *Merry Christmas Mr. Lawrence* (1984, regia di Nagisa Oshima), interpretato da David Bowie e musiche firmate dalla coppia del cinema balcanico Goran Bregovic ed Emir Kusturiza *Sheva Kalashnikov*, ed *Ausencia* tratti dal film *Underground* (1995). Omaggio dedicato anche alle musiche cinematografiche scritte dal grande maestro argentino, il bandoneonista Astor Piazzolla, inventore del *Nuevo Tango*, e dal suo allievo prediletto, il fisarmonicista francese Richard Galliano, creatore del *New Musette*. 1911 Lokomotif Orchestra proporrà rispettivamente *Adios Nonino*, utilizzato nel film *Enrico IV* (1984, regia di Marco Bellocchio) e *Tango pour Claude*, brano cult che accompagna i celebri documentari di *TV Arté France*. Non poteva mancare anche un classico della cinematografia greca *Zorba the Greek*, scritto da Mikis Theodorakis ed interpretato da Antony Quinn (1964, regia di Michael Cacoyannis). La baia in cui è stato girato il film porta addirittura il nome dell'attore americano.

Tanta musica cinematografica, condita qua e là da pietre miliari della musica televisiva italiana in bianco e nero, la *Chanson de Balladée* composta nel 1300 da Guillaume de Machault, meglio conosciuta come la sigla dell'*Almanacco del Giorno Dopo* e del *Domani Avvenne* della Rai degli anni Settanta; la mitica sigla di *90° Minuto* per le storiche trasmissioni calcistiche i bianco e nero o da ascoltare con la radiolina a transistor made in Japan e condotte da Paolo Valenti e Maurizio Barendson, fino a chiudere il concerto con *I Pagliacci*, tarantella di anonimo napoletano celeberrima se ricordata come sigla del più celebre programma della storia della televisione italiana, *Carosello*.

1911 Lokomotif Orchestra è composta da Emanuele Antista, Giulia Finco, Giorgio Monasterolo (Violini I), Margherita Freiburger, Filippo Donà, (Violini II), Chiara Galliano (Violoncello), Fabrizio Cerutti (Contrabbasso e Basso Elettrico), Stefano Arato, Edoardo Badoglio (Fisarmonica), Luca Cometto, Francesca Sgroi, Barbara Pungitore (Pianoforte, Tastiere e Sintetizzatori), Bartolomeo Audisio, Lucia Domina, Rebecca Viora (Flauto Traverso e Flauto Dolce), Andrea Albano, Ettore Guadagni, (Clarinetto in Sib), Mattia Mastro Della Siepe (Chitarra Elettrica, Acustica e Classica), Martina Masoli, Irene Massocco (Percussioni e Vibrafono), Alessandro Mastroianni (Batteria), Giulia Brancato (Voce), Roberto Agagliate e Mauro Agagliate (Direzione).

## **Curriculum musicali**

**Roberto Agagliate** (Londra 1965) compie i primi studi musicali con i Maestri Michele Bevilacqua e Domenico Torta. Ha proseguito gli studi di Armonia e Composizione con il Maestro Franco Mariatti (docente di Armonia al conservatorio G. Verdi di Torino e direttore del Conservatorio di Brescia) e di Organo e Composizione con la Prof.ssa G. Perrone di Torino, di armonia jazz con il sassofonista Diego Borotti e di Fisarmonica con il Maestro Sergio Scappini (docente di Fisarmonica al Conservatorio G. Verdi di Milano). Ha conseguito una Laurea ad indirizzo storico - internazionale presso l'Università di Torino. Scrive composizioni ed armonizzazioni per orchestre ed ensemble italiani. Ha avviato una recente collaborazione con Tatè Nsongan (Mau Mau). Ha fondato ed è attualmente direttore di 1911 Lokomotif Orchestra, formazione di venticinque orchestrali con repertori interamente dedicati alla musica cinematografica e televisiva italiana ed internazionale. Collabora con il Centro Interculturale della Città di Torino, con il Comune di Torino e con le Acli per l'inserimento in 1911 Lokomotif Orchestra di giovani musicisti non italiani e l'esecuzione di musica cinematografica in una prospettiva interculturale. Ha fondato il marchio Biplano Sonico e lo Studio Aquiloni, specializzati in composizione e produzione di musica originale per spettacoli teatrali, documentari e cortometraggi. Ha tenuto corsi di fisarmonica e musica d'insieme al Laboratorio Musicale del Sermig di Torino con il quale ha suonato, diretto dal maestro Salvatore Accardo e dal maestro Mauro Tabasso. Insegna fisarmonica e pianoforte presso il centro musicale "Sol Musica" di Chieri e Torino. Collabora con il Carcere Minorile Ferrante Aporti per progetti musicali e cinematografici organizzati in collaborazione con il Ministero di Giustizia - Dipartimento Giustizia Minorile. E' associato e collabora in veste di musicista compositore con l'Associazione Museo Nazionale del Cinema e con l'Associazione Piemonte Movie. Ha collaborato con il Torino Film Festival, con il Cineporto di Torino, con la Fondazione Musei di Torino e con il Borgo Medioevale del parco del Valentino. Collabora con il Concorso Nazionale Lingua Madre e con la compagnia teatrale Fabula Rasa diretta dal regista teatrale Beppe Gromi. E' direttore musicale della formazione giovanile Fisarmonis Orchestra. Collabora in veste di musicista e compositore a progetti di cooperazione internazionale con il Senegal (Djamm Adeane, Juma TV, Capanne di Produzione) e con il Perù (Associazione Caith - Centro Yanapanakusun a difesa delle bambine di Cusco).

**Mauro Agagliate** (Londra 1968) compie i primi studi musicali con il Maestro Michele Bevilacqua. Prosegue la formazione su pianoforte, organo e composizione con la Prof.ssa G. Perrone e il Maestro Franco Mariatti (docente di Armonia al conservatorio G. Verdi di Torino e direttore del Conservatorio di Brescia). Si è diplomato con il massimo dei voti al Corso di Composizione e Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, sotto la guida dei Maestri Guido Guida e Giorgio Colombo Taccani. Collabora come fisarmonicista e pianista con gruppi e cantautori torinesi e realizza composizioni ed armonizzazioni di brani per orchestre italiane e francesi, cori classici, moderni e gospel, rassegne canore e sigle radiofoniche. Ha composto le musiche dello spettacolo teatrale Cacao a cuore, presentato in prima nazionale all'inaugurazione di Cioccolato 2006. E' compositore dell'etichetta BiplanoSonico, e scrive per spettacoli teatrali, documentari e cortometraggi. E' condirettore di 1911 Lokomotif Orchestra, orchestra di musica cinematografica, fondata da Roberto Agagliate. Collabora in veste di musicista compositore con l'Associazione Museo Nazionale del Cinema e con l'Associazione Piemonte Movie. Ha collaborato con il Torino Film Festival 2008 e con il Cineporto di Torino. Collabora in veste di musicista e compositore a progetti di cooperazione internazionale con il Perù (Associazione Caith - Centro Yanapanakusun a difesa delle bambine di Cusco). Ha collaborato con il Concorso Nazionale Lingua Madre e con la compagnia teatrale Fabula Rasa diretta dal regista teatrale Beppe Gromi. Ha vinto il Premio Speciale della Giuria con pubblicazione al concorso di composizione Francisco Escudero organizzato a Zarautz (Paesi Baschi) nel 2009 dall'Associazione Hauspot con il brano "May I really Ask You a Tango ?"

---

Per informazioni relative al concerto di beneficenza a favore dell'Associazione Caith - Centro Yanapanakusun  
email: [r.agagliate@1911lokomotiforchestra.it](mailto:r.agagliate@1911lokomotiforchestra.it) uff stampa Francesca Tessore - cell 333 4275225  
weblink: [www.1911lokomotiforchestra.it](http://www.1911lokomotiforchestra.it)

Nel sito sono reperibili documentazioni fotografiche e video realizzate nel corso degli ultimi concerti e registrazioni :  
Cioccolato in Piazza San Carlo, Torino - Palais du Casino, Saint Vincent (Ao) - Auditorium (ex sala Rai) dell'Arsenale della Pace, Sermig - Torino, Cineporto di Torino, Carcere Minorile Ferrante Aporti di Torino, Borgo Medioevale del Parco del Valentino - Torino.