



Piemonte Movie 2010
gLocal Film Festival 4-12 Marzo
X Edizione

Giovedì 4 marzo - ore 20,45 - Cinema Massimo (Sala 1) - Torino

APERTURA

di *PIEMONTE MOVIE gLocal FILM FESTIVAL* con

Magdalena

di Alejandro de la Fuente

Una storia vera di coraggio e diversità per conoscere lo straniero che vive tra noi e contribuire con il Cinema al dibattito sull'interculturalità a Torino e in Piemonte.

La 10^a edizione di *PIEMONTE MOVIE* apre con una serata dedicata al tema dello straniero, dell'estraneo, dello sconosciuto, così come annunciato dal titolo dell'edizione di quest'anno, *The Stranger Edition*, un filo rosso che si dipanerà lungo tutta la manifestazione, una ricerca cinematografica e umana per conoscere ciò che è invisibile, temuto e spesso evitato, fino ad arrivare a scoprire che non è poi così diverso e lontano da noi e dalla nostra realtà.

Organizzata in collaborazione con l'Ordine dei Giornalisti del Piemonte e con l'Associazione Stampa Subalpina tra gli appuntamenti del "*Melting News - Informazione e Intercultura*", la serata inaugurale del festival propone la presentazione in anteprima nazionale del film *Magdalena* del regista cileno-spagnolo Alejandro de la Fuente. Il film affronta la condizione degli immigrati romeni a Torino e apre il *focus Romania*, che il festival inaugura quest'anno per indirizzare a maggiori e possibili tentativi di dialogo interculturale nella nostra città.

La proiezione del film sarà preceduta da un **incontro-dibattito** a cui parteciperanno, oltre al regista, la protagonista Magdalena Lupu, il produttore associato e interprete Diego Novelli, il regista Ettore Scola e l'imprenditore Iulian Frincu, anche il presidente dell'Ordine dei Giornalisti del Piemonte Sergio Miravalle, il segretario dell'Associazione Stampa Subalpina Alessandra Corazzi. Sono stati invitati la giornalista Monica Perosino e il presidente del Gruppo Abele Don Luigi Ciotti.

Il film, girato principalmente a Torino, è prodotto da Atacama Film in co-produzione con Logical Box e Fabula Film su un progetto sostenuto da Piemonte Doc Film Fund, Comune di Torino, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, National TV (Romania) e il supporto di Media Programme (UE).





Piemonte Movie 2010
gLocal Film Festival 4-12 Marzo
X Edizione

Magdalena- Italia, 2009, Digital Beta, 77', col.

Regia: Alejandro de la Fuente; Soggetto e sceneggiatura: Alejandro de la Fuente e Marco Casa;
Supervisione alla sceneggiatura: Giancarlo Franceschetti e Diego Novelli.

Sinossi

In una Torino multi-etnica, Magdalena Lupu narra le vicende dei suoi connazionali attraverso le pagine di Obiectiv, il giornale degli immigrati romeni. Al Gruppo Abele, da sempre crocevia di migranti, vede il film Treviso - Torino (1973) di Ettore Scola, nel corso di una serata organizzata da Diego Novelli. L'amaro ritratto dei meridionali, reclutati dalla Fiat per lavorare alla catena di montaggio, scuote la sua coscienza. Per la giovane giornalista è venuto il momento di tornare ad usare uno strumento che ben conosce, più forte della scrittura, per descrivere i drammi dei più sfortunati che dalla Romania sono giunti in Italia a morire di lavoro. Aiutata dall'ex sindaco, che vede in lei un talento da valorizzare, ottiene una telecamera per raccogliere testimonianze e portare alla luce l'assurda morte di Dani, annegato nelle fogne della città nell'estate 2006. Tenacemente va a fondo nella sua inchiesta, ma la ricerca della verità non è l'unico motivo che la spinge ad andare oltre: nel suo cuore si nasconde un segreto non confessato che presto verrà a galla. Il desiderio di conoscenza la guiderà da Ettore Scola che, col potere delle immagini, le ha indicato la via per andare alla ricerca di se stessa.

Alejandro de la Fuente

Prima di *Magdalena* Alejandro de la Fuente ha diretto e prodotto il videoclip *Devo andare via domani* (2007). Ha scritto sceneggiature e trattamenti per il cinema e per il documentario. La sceneggiatura *Il drago*, scritta insieme ad Alberto Marini è stata selezionata al Festival del Cinema di Berlino 2001 nell'ambito dell'European Pitch Point. Ha co-scritto la sceneggiatura del documentario *Indagine su un cittadino di nome Volonté* trasmesso da SKY Cinema Classics e distribuito da Lucky Red. Il suo trattamento del documentario *Il gelato una passione infinita* è stato prodotto dalla Stefilm in collaborazione con Arte (Francia), RTBF (Belgio), SBS TV (Australia), YLE Teema (Finlandia), NDR (Germania) AVRO (Olanda) e TV Ontario (Canada). Ha scritto per Astrolabios (Spagna) il trattamento cinematografico *Patagonia Express*, adattamento del libro omonimo di Luis Sepulveda. Il suo lavoro sulla scrittura cinematografica si è svolto anche a livello analitico. Ha lavorato come script doctor per l'European Script Fund (Inghilterra), Astrolabios (Spagna), Europroducciones (Spagna) e Blackwood Films (Australia), ha analizzato sceneggiature per Lola Films (Inghilterra) e l' European Media Development Agency (Inghilterra). Nel 2008 ha scritto insieme ad Erick Wilberding il libro *Le tracce di un mito* pubblicato da Lucky Red sui tre anni cruciali della vita di Gian Maria Volonté (1968-70).

