

14 PIEMONTE
MOVIE
GLOCAL
FILM
FESTIVAL
11 FEBBRAIO - 14 MARZO 2015

BODA www.boda.it



**C'ERA
UNA
VOLTA
E C'E
ANCORA**

.....
www.piemontemovie.com



CARTELLA STAMPA

Numeri | p. 3

Presentazione | p. 4

Apertura | *Walking with Red Rhino* | p. 8

Panoramica Doc | documentari, premi e giuria | p. 9

Spazio Piemonte | cortometraggi, premi e giuria | p. 10

Omaggio | Lo spazio del suono - Davide Ferrario e la musica | p. 12

Eventi speciali | *Blind Fate*, *Un ritorno* e *La classe operaia va in paradiso* | p. 18

Workshop | Alessandro Rossetto & Sara D'Amario | p. 19

Info & utilities | p. 20

[Ufficio Stampa] Letizia Caspani - 3276815401 - ufficiostampa@piemontemovie.com

14 PIEMONTE MOVIE GLOCAL FILM FESTIVAL

11 FEBBRAIO - 14 MARZO 2015



In collaborazione con



Media partner



Festival gemellati



Con il supporto di



Piemonte Movie aderisce al
**COMITATO
EMERGENZA
CULTURA**

PIEMONTE MOVIE GLOCAL FILM FESTIVAL 2015

Apertura | martedì 10 marzo ore 20.30 | Cinema Massimo

Chiusura e Premiazione | sabato 14 marzo ore 22.00 | Sala Il Movie

NUMERI

3 SEZIONI: 2 COMPETITIVE E 1 OMAGGIO

54 FILM IN PROGRAMMA

10 DOCUMENTARI IN CONCORSO A PANORAMICA DOC

3 ANTEPRIME ASSOLUTE e 1 ANTEPRIMA REGIONALE

[tra 33 documentari iscritti]

30 CORTOMETRAGGI IN CONCORSO A SPAZIO PIEMONTE

[tra 107 cortometraggi iscritti]

4 FILM E 2 PROIEZIONI SPECIALI IN

LO SPAZIO DEL SUONO. OMAGGIO A DAVIDE FERRARIO

3 EVENTI SPECIALI DI CUI 2 IN ANTEPRIMA

52 REALTA' COINVOLTE

PIEMONTE MOVIE GLOCAL FILM FESTIVAL 2015

14^a edizione | 10 - 14 marzo, Il Movie e Cinema Massimo | Torino

C'era una volta e c'è ancora.

Dopo una pausa forzata, che ha privato il 2014 dell'annuale appuntamento con la manifestazione, il **Piemonte Movie gLocal Film Festival** torna con la **14^a edizione** organizzata dall'Associazione Piemonte Movie, che si svolgerà dal **10 al 14 marzo 2015 a Torino, alla Sala Il Movie (Via Cagliari 42) e al Cinema Massimo (Via Verdi 18).**

Il **gLocal Film Festival** che "*C'era una volta e c'è ancora*" - dal 2000 infatti è momento di valorizzazione della produzione regionale indipendente e omaggio ai grandi del cinema piemontese - rinasce in una veste ridotta all'essenziale, che va dritta agli obiettivi da sempre al centro della *mission* di Piemonte Movie. Una scelta espressa anche dall'immagine che caratterizza l'edizione: "*Una favola dai toni cupi, in linea con i nostri tempi di difficoltà*" afferma Alessandro Gaido, direttore artistico del festival insieme a Gabriele Diverio, che continua "*ma che lascia intravedere un happy ending, poiché anche noi siamo convinti che «bisogna essere duri senza perdere la tenerezza»*".

Il programma della 14^a edizione si concentra in **tre sezioni: due competitive per documentari e cortometraggi, Panoramica Doc e Spazio Piemonte**, per dedicare spazio e attenzione al cinema del presente e a quello di domani; e **un omaggio al regista Davide Ferrario, Lo spazio del suono**, che ripropone alcuni dei suoi film con un approccio inedito puntando l'attenzione su un aspetto fondamentale della sua autorialità, le scelte musicali.

PANORAMICA DOC

Riservata alla produzione documentaristica piemontese del 2014, **Panoramica Doc** presenta **10 documentari** di creazione, selezionati - tra i 33 iscritti - dai curatori *Alessandro Gaido* e *Gabriele Diverio*, di cui **3 proiettati in anteprima assoluta e 1 regionale**.

I titoli concorreranno per il **Premio Toret "Alberto Signetto" - Miglior Documentario (2.500 €)**, assegnato dalla giuria guidata da **Alessandro Rossetto** (regista) con **Serena Bracuti Monaco** (produttrice per I figli del Bronx), **Alessandra Cataleta** (documentarista), **Lorenzo Hendel** (documentarista) e **Sebastiano Pucciarelli** (autore televisivo RAI); e per il **Premio Professione Documentario - Città di Moncalieri**.

In linea con quanto il gLocal Film Festival si prefigge, sostenere e dare continuità alla cinematografia indipendente, **6 dei 10 lavori in concorso sono realizzati da autori familiari al**

festival: Paolo Casalis, Fabio Gianotti, Tommaso Magnano, Giulio Pedretti, Giuliano Ricci e Rocco Riccio sono registi che hanno già partecipato alle passate edizioni di questa manifestazione, proseguendo il proprio percorso autoriale e dimostrando la solidità del settore documentaristico piemontese.

I documentari in concorso evidenziano un'attenzione ai ritratti personali e al respiro internazionale del racconto. Vicende intime in contesti ampi o che toccano aspetti universali, quelle di: *Avenida Maracanã* di Stefano Bertolino, Anna Cordioli e Francesco Moroni Spidalieri (**anteprima assoluta**), gioie e dolori del Brasile attraverso gli occhi di una famiglia di Rio de Janeiro; *Barolo Boys* di Paolo Casalis e Tiziano Gaia, uno straordinario gruppo di amici che hanno cambiato il mondo del vino a livello internazionale; *Cronaca di una vita semplice* di Fabio Gianotti, ritratto di Gianfranco che vive ostinatamente in una piccola frazione montana nel cuneese; *La foratura* di Giovanni Corona (**anteprima assoluta**), che ripercorre la caduta ai margini della società e la risalita del protagonista Alberto; *Fool of Life* di Tommaso Magnano (**anteprima assoluta**), che segue Claudia, ex poliziotta ora clown, attraverso l'Europa in un percorso che si fa metafora di ricerca della libertà; *Ottopunti* di Danilo Monte che, con Timothy Ormezzano, torna a Genova 11 anni dopo il G8, per dare voce alla delusione di un'intera generazione; *Rada* di Alessandro Abba Legnazzi, costruito con i diciotto marinai che vivono nella casa di riposo Bettolo di Camogli, come se fossero in *rada*; *Sarajevolution* di Rocco Riccio, un'istantanea che mette a fuoco la situazione culturale, politica e sociale della città di Sarajevo; *Squadra Corse* di Andrea Griva, Mattia Napoli, Giulio Pedretti e Patrizia Tron, racconta una Formula 1 che pochi conoscono, quella in cui gareggiano anche gli studenti del Politecnico di Torino; e *L'uomo sulla Luna* di Giuliano Ricci, che raccoglie frammenti di un immaginario disperso seguendo la quotidianità di un gruppo di vedove sarde (**anteprima regionale**).

SPAZIO PIEMONTE

Spazio Piemonte è il concorso per cortometraggi di registi piemontesi, o girati e prodotti in regione, a cui accedono **30 dei 107 iscritti** che sono stati proiettati in febbraio durante Too Short to Wait – Anteprima Spazio Piemonte.

Una selezione che ha visto la partecipazione attiva del pubblico: **10 di loro infatti sono i più votati dagli spettatori di Too Short to Wait**, che hanno regalato al concorso lavori eterogenei, war movie e corti d'animazione, storie di quotidianità tra piccoli e grandi problemi, e vicende straordinarie raccontate in 30 minuti.

Gli **altri 20 corti in finale sono frutto della selezione delle curatrici** della sezione *Chiara Pellegrini* e *Roberta Pozza*, che hanno scelto di valorizzare le caratteristiche proprie del formato breve: incisività e originalità. Virtù, l'originalità, data dalla relativa marginalità che il cortometraggio ancora vive in Italia, ma che apre le porte alla sperimentazione.

In palio il **Premio Toret Miglior Cortometraggio (1.500 €)** e i **premi** per le categorie Miglior Attore e Miglior Attrice, Miglior Corto d'Animazione e Miglior Corto Scuole assegnati dalla

giuria presieduta dal regista **Davide Ferrario** e composta da **Angelica Cantisani** (Film Commission Torino Piemonte), **Giulia Carluccio** (presidente DAMS Università di Torino), **Sara D'Amario** (attrice e scrittrice) e **Séverine Petit** (Milano Film Festival e Corto in Bra).

Inoltre in palio i premi delle giurie speciali: **Premio Machiavelli Music - Miglior Colonna Sonora** , **Premio Cinemaitaliano.info - Miglior Cortometraggio Documentario** e **Premio Scuola Holden - Miglior Sceneggiatura** .

LO SPAZIO DEL SUONO - FERRARIO E LA MUSICA

Davide Ferrario è inoltre protagonista dell'omaggio **Lo spazio del suono** , incentrato sull'uso della musica nei suoi film, realizzato in collaborazione con il **Museo Nazionale del Cinema** che ospita la rassegna al **Cinema Massimo** (Via Verdi 18, Torino).

Il regista lombardo è legato a Torino da un amore reciproco che dura da oltre vent'anni, durante i quali ha valorizzato gli aspetti meno noti della città, passando dal doc alla fiction con una personale vena narrativa. Ma **Ferrario manifesta la propria voce fuori dal coro anche attraverso la costruzione delle colonne sonore** , scegliendo per i suoi film musicisti fuori dal mainstream come **Daniele Sepe** e **Fabio Barovero, C.S.I.** e **Marlene Kuntz** , oltre alla collaborazione stabile del sound designer torinese **Vito Martinelli** .

Per Davide Ferrario *"la musica non è mai solo un commento"* e dichiara: *"A volte ascolto un brano e penso che sia giusto per farci un film. Oppure ascolto e poi incrocio la musica con una scena durante la lavorazione o il montaggio, ma è sempre un elemento strutturale della storia"*.

In programma film in cui alcuni musicisti si prestano come attori: **Sul 45° parallelo** in cui i **C.S.I.** , oltre che autori della musica, si trasformano in documentaristi in esplorazione della Mongolia; **Tutta colpa di Giuda** con **Cristiano Godano** dei **Marlene Kuntz (ospiti in sala insieme al regista)** , che interpreta il fidanzato decadentista della protagonista, e **Tutti giù per terra** - dall'omonimo romanzo di Giuseppe Culicchia - con diversi camei "musicali" da Caterina Caselli a Mara Redeghieri degli **Üstmamò** e i **C.S.I.** al completo, che firmano anche "Io sto bene", parte della colonna sonora e dichiarazione di intenti del giovane protagonista. Infine **La strada di Levi** , documentario on the road che ripercorre il cammino che Primo Levi, reduce da Auschwitz, intraprese per ritornare nella natia Torino, con il commento musicale di **Daniele Sepe** che s'intreccia con canti locali.

Inoltre in veste di produttore **Davide Ferrario** inaugurerà la 14^a edizione del **Piemonte Movie gLocal Film Festival** con la proiezione di **Walking with Red Rhino - A spasso con Alberto Signetto** , documentario di Marilena Moretti sul regista scomparso poco più di un anno fa. Un lavoro non semplicemente biografico, ma ritratto affettuoso di un artista appassionato e rigoroso, fino all'ultimo fedele a se stesso e alla propria arte.

L'omaggio include l'appuntamento **Corti d'autore** , in collaborazione con il Centro Nazionale del Cortometraggio, che va alle origini della filmografia di Davide Ferrario con la proiezione del suo primo cortometraggio **Non date da mangiare agli animali** (1987), seguito dal meglio della produzione locale breve degli ultimi decenni dall'archivio del CNC e di Piemonte Movie.

EVENTI SPECIALI

A impreziosire il calendario che da martedì 10 a sabato 14 marzo accompagnerà il pubblico attraverso il **gLocal Film Festival 2015**, due eventi speciali che aprono la rassegna a diversi modi di intendere l'audiovisivo.

È il caso di **Blind Fate**, web serie prodotta dalla torinese Meibi e girata sulle colline tra Astigiano e Monferrato, proposta in **anteprima assoluta** e in visione eccezionale sul grande schermo, anziché sul pc di casa. Ogni giorno saranno proiettati 2 episodi e in 4 giorni si potrà vedere tutta la prima stagione della web serie diretta da Simona Rapello, Mathieu Gasquet e Max Chicco, prendendo così parte a questa esclusiva prima esperienza collettiva di serialità.

Altra proiezione speciale è quella di **Un ritorno** di Gianluca e Massimiliano De Serio, **per la prima volta al cinema**, dopo essere stato esposto in anteprima nel Teatro del Castello di Rivoli.

Il lavoro, tra cinema e arte visiva, presenta l'esperienza d'ipnosi simultanea, creata per regredire alla condizione prenatale e rivivere le sensazioni durante la gestazione. Il video è un doppio autoritratto e un momento d'introspezione profonda e dialogo, per affrontare il periodo di crisi artistica che i due registi – fratelli gemelli – stavano vivendo nel 2013.

Chiude il cerchio, un classico: **La classe operaia va in paradiso** di Elio Petri, titolo scelto da Davide Ferrario in qualità di "omaggiato", come vuole la tradizione del festival, **per il focus Razza operaia**, che ricorda il legame storico tra la città di Torino, il cinema e il lavoro.

Il Piemonte Movie gLocal Film Festival è organizzato da Associazione Piemonte Movie.

Con il sostegno di Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - MiBACT, Regione Piemonte, Città di Moncalieri, Città di Torino, Fondazione CRT, Film Commission Torino Piemonte, Museo Nazionale del Cinema, Torino Film Festival, Comune di Bagnolo Piemonte, Comune di Cavout, Comune di Cherasco, Comune di Poirino, Comune di Valenza.

In collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia, For.Movie, Centro Nazionale del Cortometraggio, doc/it, DAMS, CRAD, Laboratorio Multimediale Quazza, Cinedumedia, Libera Piemonte, Scuola Holden, Moncalieri Giovane, Machiavelli International Musical Images, Fondazione Caterina Farassino, Enenu, Biblioteca Fenoglio, Associazione Tra.Me, Re.Co.Sol., Donne Insieme Cavour, ProCavour, Cherasco Eventi, Evvivanoè, Geronimo Carbonio, Unire Poirino, Valenza Teatro Social Club, Sicurezza e Lavoro, Associazione Chicca Richelmy, SAMO, Blah Blah, Giocodinsieme, Centro Italiano Studi Ufologici, Manfont Comics, Spaesamenti, Sguardi, ph.22.

Media Partner Agenda del Cinema a Torino, Cinemaitaliano.info, Gazzettatorino, Artintime

Festival gemellati La danza in 1 minuto, Muuh Film Fest, Piemonte Documenteur Film Fest, Short on Work, SeeYouSound, MonFilmFest, 100 Ore Torino.

Con il supporto di IED Istituto Europeo di Design, Bodà, O.D.S., Azienda Agricola Santa Clelia e I Love Toret.

Piemonte Movie aderisce al Comitato Emergenza Cultura.

[INFO] www.piemontemovie.com - segreteria@piemontemovie.com - 328.8458281

[Ufficio Stampa] [Letizia Caspani](mailto:Letizia.Caspani) - 3276815401 - ufficiostampa@piemontemovie.com

APERTURA

martedì 10 marzo alle 20.30 | Cinema Massimo Sala Tre (Via Verdi 18, Torino)

WALKING WITH RED RHINO **A spasso con Alberto Signetto**

di Marilena Moretti

Ospiti Marilena Moretti, Alessandro Signetto e Davide Ferrario

"Mi riconosco in questo animale cocciuto, grosso, ingombrante e poco addomesticabile, infido... Ogni tanto il rinoceronte dà la carica alla jeep dei bianchi, anche se la jeep è più grossa, sapendo benissimo di perdere..." sono le parole di **Alberto Signetto**, filmmaker appassionato e intellettuale rigoroso scomparso nel gennaio 2014, a cui il documentario della regista torinese **Marilena Moretti**, prodotto dalla **Rossofuoco** di **Davide Ferrario**, rende omaggio.

Omaggio doveroso e sentito anche da Piemonte Movie, che ha deciso di aprire la **14^a edizione del gLocal Film Festival** proprio con **Walking with Red Rhino - A spasso con Alberto Signetto** (Italia, 2014, 109'), per ricordare un artista onesto e testardo a cui già nel 2010 aveva dedicato una retrospettiva di tutti i suoi lavori.

Marilena Moretti ne ha realizzato un ritratto affettuoso: *"Alberto ed io ci siamo conosciuti nei primi anni '80. Eravamo agli inizi. Lui era un cinefilo accanito, cultore di Angelopoulos e di Straub, dei quali era stato assistente. Mentre io me ne andavo a Roma come tanti, inseguendo "la carriera", lui sceglieva di restare a Torino, alle prese con progetti irrealizzabili e precarietà. L'ho ritrovato trent'anni dopo, quando proprio Piemonte Movie gli ha dedicato un omaggio. Io ero in sala. Davanti a tutti, con una sincerità quasi imbarazzante, ha dichiarato di sentirsi "stremato" per quella lunga lotta contro il mondo. In questi trent'anni ha continuato con ostinazione a "fare il suo cinema", ottenendo apprezzamenti nei festival internazionali mentre in Italia è pressoché uno sconosciuto. Nelle sue opere c'era il segno dell'originalità e della genialità. Quella sera l'ho riscoperto, ho capito il prezzo altissimo pagato per la sua coerenza e ho sentito che Alberto meritava un risarcimento."*

Alberto Signetto era conosciuto da chiunque nell'ambiente culturale torinese come il Rinoceronte Rosso, era un documentarista libero e indipendente il cui nome, da quest'anno, sarà legato al **Premio per il Miglior Documentario** assegnato dal festival perchè la sua vicenda personale riguarda tutti coloro che fanno cinema (e arte) indipendente, senza tradire se stessi.

PANORAMICA DOC

10 DOCUMENTARI IN CONCORSO

Martedì 10 marzo, ore 22.30 – Sala Il Movie / Intervengono gli autori

Barolo Boys - Storia di una rivoluzione (Italia, 2014, 64', col.) di Paolo Casalis e Tiziano Gaia

Le Langhe fanno da sfondo alla storia di un gruppo di amici che ha reso grande il vino italiano, tra conflitti generazionali, geniali intuizioni e polemiche mai sopite. I "Barolo Boys" sono i piccoli produttori che hanno cambiato in modo indelebile il mondo del vino, partendo dalle colline del Barolo alla conquista dei mercati di tutto il mondo.

Mercoledì 11 marzo, ore 20.30 – Sala Il Movie / Interviene l'autore | ANTEPRIMA REGIONALE |

L'uomo sulla luna (Italia, 2014, 59', col.) di Giuliano Ricci

In un paese tra le montagne della Barbagia, un gruppo di vedove racconta il proprio legame con il mondo dei morti. Soglie di una realtà invisibile e anticipatrice di sventure. Il documentario raccoglie i frammenti di un mondo perduto, rimasto nei ricordi degli anziani, un immaginario disperso dalla modernità, dal momento in cui l'uomo ha messo piede sulla luna.

Mercoledì 11 marzo, ore 22.30 – Sala Il Movie / Interviene l'autore

Ottopunti (Italia, 2013, 55', col.) di Danilo Monte

Il G8 di Genova, nel 2001, rappresenta uno spartiacque generazionale per i ventenni che ci andarono e non solo. Timothy Ormezzano è uno di loro, una delle tante vittime della protesta, repressa con inaudita violenza. Insieme al regista Danilo Monte, 11 anni dopo, Timothy torna a Genova per raccontare la sua vicenda e la delusione di un'intera generazione.

Giovedì 12 marzo, ore 20.30 – Sala Il Movie / Interviene l'autore | ANTEPRIMA ASSOLUTA |

La foratura (Italia, 2014, 58', b/n) di Giovanni Corona

La foratura è una fermata forzata per un viaggiatore, ma anche un'occasione per riflettere sulla strada percorsa fino a quel momento. Alberto, titolare di una ciclo officina, racconta con il tono di una confessione il proprio viaggio ai margini dell'esistenza e della società: un viaggio fatto di notti in auto abbandonate, di infiniti lavori saltuari, di droghe, di fughe e di amori.

Giovedì 12 marzo, ore 22.30 – Sala Il Movie / Interviene l'autore

Sarajevolution (Italia, 2014, 82', col.) di Rocco Riccio

Un'istantanea attuale che mette a fuoco la situazione culturale, politica e sociale della città di Sarajevo a 100 anni dalla Prima Guerra Mondiale e 20 anni dopo l'ultimo assedio della città. Dopo i tentativi di risveglio dalle fatiche della guerra, una rivoluzione civile è in atto. *Sarajevolution* sembra un auspicio, un viaggio in una città che sta cambiando. Proprio ora.

Venerdì 13 marzo, ore 20.30 – Sala Il Movie / Intervengono gli autori | ANTEPRIMA ASSOLUTA |

Avenida Maracanã (Italia, 2014, 78', col.) di Stefano Bertolino, Anna Cordioli, Francesco Moroni Spidalieri

Rio de Janeiro. Mentre gli occhi del mondo sono puntati sul Mondiale e le proteste a esso legate, gioie e dolori di un Paese per la propria Nazionale fanno da sfondo alle sofferenze e agli affetti di una famiglia della favela Borel, tra fede calcistica e religiosa, lontano dall'immaginario comune del Cristo Redentor e dello stadio Maracanã.

Venerdì 13 marzo, ore 22.30 – Sala Il Movie / Intervengono gli autori

Squadra Corse - Devi costruire questa macchina...e correre! (Italia, 2014, 52', col.) di Andrea Griva, Mattia Napoli, Giulio Pedretti e Patrizia Tron

Ogni anno la Squadra Corse, composta da circa 40 studenti del Politecnico di Torino, progetta e costruisce una monoposto da gara, sfidando altre squadre universitarie sui circuiti di tutta Europa. Questo documentario racconta, dal punto di vista di 3 studenti, una stagione trascorsa con la squadra e il passaggio dalla gioventù all'età adulta.

Sabato 14 marzo, ore 17.00 – Sala Il Movie / Interviene l'autore

Rada (Italia, 2014, 70', b/n) di Alessandro Abba Legnazzi

A strapiombo sul mare della Baia Paradiso di Camogli, svetta il palazzo che ospita la casa di riposo G. Bettolo, istituzione della marina mercantile italiana, ora sotto la gestione dell'Inps. Qui abitano diciotto marinai in pensione, un equipaggio forzatamente a terra che, sotto la guida di una troupe, naviga nelle acque sconosciute della lavorazione di un film.

Sabato 14 marzo, ore 18.30 – Sala Il Movie / Interviene l'autore

Cronaca di una vita semplice (Italia, 2014, 50', col.) di Fabio Gianotti

Gianfranco ha 36 anni e vive ai Bardenghi, piccola frazione montana in Valle Stura di Demonte (Cn). L'assenza di una comunità cui appoggiarsi l'hanno costretto a trovare un lavoro in fabbrica, ma non si rassegna. Alleva pecore, conigli, oche, coltiva patate, raccoglie castagne, cura i boschi. Nella speranza di vedere altre famiglie tornare a popolare Bardenghi.

Sabato 14 marzo, ore 20.00 – Sala Il Movie / Interviene l'autore | ANTEPRIMA ASSOLUTA |

Fool of Life (Italia, 2014, 52', col.) di Tommaso Magnano

Fool of Life segue il vagabondare di Claudia in giro per l'Europa alla ricerca di maestri e stelle dell'arte del clown, affinché la aiutino nella preparazione del suo ultimo show. Il viaggio di Claudia non è solo la metafora di una ricerca di libertà, ma è anche un modo per tracciare una mappa del contemporaneo movimento Nouveau Clown.

GIURIE & PREMI

La giuria presieduta dal regista Alessandro Rossetto assegna il **Premio Toret "Alberto Signetto" - Miglior Documentario (2.500 €)**. Un nuovo nome non solo dedicato al ricordo di un amico, ma che racchiude quella che è l'ispirazione del premio al Miglior Documentario.

"Alberto è stato un attento pedagogo di questo festival. Lo ha visto crescere, l'ha fatto crescere. Un festival un po' outsider, come lui." sottolinea Alessandro Gaido: "Perché per noi il cinema non è solo intrattenimento e business, ma soprattutto impegno civile e sociale. Alberto ci ha insegnato a coltivare questi ideali, con quel suo sorriso sornione di chi aveva capito tutto e, nonostante tutto, continuava dritto per la sua strada. Come un rinoceronte rosso, come Red Rhino."

PRESIDENTE. Alessandro Rossetto è autore cinematografico, regista e direttore della fotografia. Nel 1997 dirige il suo primo documentario, *Il Fuoco di Napoli*, cui seguono *Bibione*, *Bye Bye One*, *Chiusura*, *Feltrinelli*, tutti distribuiti a livello internazionale e presentati in alcuni tra i maggiori festival del mondo. Nel 2010 il New York Documentary Film Festival gli dedica una retrospettiva. *Piccola patria* (2013) è il suo primo lungometraggio di finzione.

Alessandra Cataleta è stata ricercatrice, storyteller e filmmaker per Mtv. Sta curando *Steampunk parade* un racconto sul circo contemporaneo in Italia. Il suo primo documentario *Scarti*, personale riflessione sulla narrazione televisiva, sarà in competizione al festival "Sguardi Altrove" 2015.

Lorenzo Hendel ha realizzato documentari di creazione per Rai3. Nel 2005 ha diretto il film di fiction *Quando i bambini giocano in cielo*, con attori Inuit. Dal 2007 al 2013 è stato responsabile editoriale di "Doc3" di Rai3. Nell'autunno 2014 ha pubblicato "Drammaturgia del cinema documentario" per l'editore Dino Audino, Roma.

Sebastiano Pucciarelli nel 2000 è stato co-fondatore della rete cinematografica europea Nisi Masa. Dal 2004 al 2007 ha lavorato per Documentary in Europe. Dal 2010 è autore di *Tv Talk* (Rai 3), dal 2014 ne è anche co-conduttore. Collabora con *Quelli che il calcio*. Dal 2011 al 2013 è stato autore di *Nautilus* (Rai Scuola).

Serena Bracuti Monaco collabora con la Società Figli del Bronx, dedicandosi soprattutto alla produzione documentaristica, e da qualche anno ha approcciato la produzione diretta al web, collaborando con la The Jackal nella realizzazione di webseries, video e campagne virali.

PREMIO SPECIALE

Premio Professione Documentario - Città di Moncalieri

Il Premio Professione Documentario - Città di Moncalieri vuole coinvolgere le scuole e dare strumenti di orientamento scolastico e professionale per affrontare il mondo del documentario. La giuria è composta dagli studenti dell'Istituto di Istruzione Superiore Majorana-Marro di Moncalieri (To). Il premio è dall'Azienda agricola Santa Clelia.

PREMIO DEL PUBBLICO

Offerto dal Birrificio Torino.

SPAZIO PIEMONTE

130 CORTOMETRAGGI IN CONCORSO

SPAZIO PIEMONTE 1 | martedì 10 marzo, ore 18.30 – Sala Il Movie

Peter Unsicker - Galleria Infinita (Germania/Italia, 2014, 30', col.) di Gabriele Nugara
Vita e opere dello scultore berlinese Peter Unsicker, "ritratto" nella sua casa-galleria-museo vicino al Checkpoint Charlie e raccontato attraverso le parole di amici e dell'artista stesso.

Sous Laux (Italia, 2014, 10', col.) di Massimo Ali Mohammad

A Laux, piccolo villaggio alpino torinese, compare uno strano personaggio. L'uomo scompare da un giorno all'altro, lasciando agli abitanti della borgata un "regalo" molto particolare.

Zacharie ya no vive aqui (Francia, 2014, 20', col.) di Alberto Segre

Magdalena, al servizio della famiglia Chaumont, deve accompagnare il piccolo Zacharie a judo. Come in un domino familiare, ogni bambino passa le giornate con una mamma diversa.

Luna nuova (Italia, 2014, 9', col.) di Riccardo Banfi e Marco Castelli

Dal romanzo di Beppe Fenoglio, *Il gorgo*. «Nostro padre si decise per il gorgo, e in tutta la nostra grossa famiglia soltanto io lo capii, che avevo nove anni ed ero l'ultimo».

Un uccello molto serio (Italia, 2013, 14', col.) di Lorenza Indovina

Dall'omonimo racconto di Niccolò Ammaniti. Matteo ha tradito la moglie Mara, che è in vacanza. Il messaggio della moglie, che sta tornando, lo sveglia e lo getta nel panico.

SPAZIO PIEMONTE 2 | mercoledì 11 marzo, ore 18.30 – Sala Il Movie

Un altro ritmo - In My Shoes (Italia, 2013, 17', col.) di Giancarlo Tovo

Svegliarsi nella propria casa, a 60 anni, e scoprire che non si riesce più a parlare. Ritrovare la compagna di una vita in cucina e scoprire che i rapporti vanno al di là delle parole.

Transalvario (Italia, 2014, 10', col.) di Daniele Lombardi

Max è un vampiro di Torino, seguito da una troupe per documentare le sue abitudini serali in un quartiere multietnico e noto per la sua vita notturna.

The Age of Rust (Italia, 2014, 7', col.) di Francesco Aber e Alessandro Mattei

Nella meravigliosa cornice delle Alpi, uno straordinario *mockumentary* alla scoperta della specie *Petramosaurus Cavator*.

ἄλς - Hals (Italia, 2014, 9', col.) di Alessandro Ingaria

hals significa sale, che contiene sodio, uno dei principali elementi della vita, che però provoca la brutale morte di migliaia di migranti nel Mediterraneo. Un'ode artistica al dramma umano.

The Pigeon Brothers - I fratelli piccione (Italia, 2014, 15', col.) di Davide Arpellino e Roberto Boffa

Danny e Nat, fratelli con una passione per i cavalli e la calamita per i guai, hanno un debito con Mr. Nicolaj. A riscuotere si presenta Serguei.

Storia di Alfiero (Italia, 2015, 28', col. e b/n) di Nicolò Piccinni

Alfiero incontra alcuni strani personaggi, ognuno di loro legato a una gabbia. Passo dopo passo affiora la certezza che anche Alfiero ha una gabbia che lo sta aspettando.

SPAZIO PIEMONTE 3 | giovedì 12 marzo, ore 18.30 – Sala Il Movie

WC Western Closet - Li chiamavano cowboy invece erano stronzi (Italia, 2013, 22', col.) di Luca Franco e Saba Salvemini

C'erano una volta, in una giornata torrida, un deserto arido e sei disperati personaggi. Un western grottesco e ironico, che gioca con il mito dell'Ovest.

Oblò - Amazing Laundrette (Italia, 2014, 6', col.) di Martina Carosso, Ilaria Giacometti, Mathieu Narduzzi, Eura Pancaldi

Un oggetto abbandonato, come l'oblò di una lavatrice, può inaspettatamente scatenare il ricordo e riaccendere la fantasia creativa dell'infanzia.

Unfair Game (Italia, 2014, 8', col.) di Riccardo Leto

Un cecchino tedesco aspetta il nemico. Ore, attimi di una lunga attesa, scanditi dalle parole dettate da un stato d'animo, ormai apparentemente inerme, nei confronti di una guerra crudele.

Opera breve per mani e occhi (Italia, 2014, 10', col.) di Paula Lopes Dias e Davide Mazzocco

I giochi dell'infanzia si mescolano al gioco della pittura. Il ritratto di un bambino sarà una doppia rivelazione: la scoperta del dono dell'arte e dell'arte del dono.

Le nostre cose importanti (Italia, 2014, 20', col.) di Gino Caron

Gli anni della crisi. Tre amici e il tempo che passa veloce e corre verso i 30 anni, tra scelte difficili e rimpianti. Un passato importante, un presente violento e un futuro di partenze.

The Celebration (Italia/Iran, 2014, 14', col.) di Milad Tangshir

Un uomo ritorna a casa per scoprire la storia dei suoi genitori...

SPAZIO PIEMONTE 4 | venerdì 13 marzo, ore 18.30 – Sala Il Movie

Piccole scelte (Italia, 2013, 16', col.) di Nicola Roda e Antonio Laforgia

Alessia è una ragazza di 28 anni, lavora in un maneggio e vive in una roulotte. La sua storia è una rivoluzione inconsapevole, in un mondo che impone modelli.

Il Signore delle chiavi (Italia, 2013, 20', col.) di Lucio Viglierchio e Mauro De Fazio

Roberto vive nell'ossessione del controllo e ha canalizzato la sua psicosi verso un oggetto preciso: la chiave.

Office Kingdom (Italia, 2014, 7', col.) di Eleonora Bertolucci, Salvatore Centoducati, Giulio De Toma e Ruben Piritto

In un ufficio pubblico il cliente aspetta l'approvazione della sua pratica, ma per l'impiegata di turno ottenere quel timbro non sarà davvero un'impresa facile.

#Austerity (Italia/Spagna, 2013, 7', col.) di Sandro Bozzolo

Giovani a caccia di quegli scarti che il meccanismo perverso della grande distribuzione lascia dispersi, archeologi di un'epoca in cui i rifiuti continuano a raccontare la storia dei popoli.

Dietro lo specchio - Behind the Mirror (Italia, 2014, 7', col.) di Giacomo Sebastiani

Giulio si sveglia e si trova di fronte un ragno. E' l'inizio di un nuovo incubo.

La metafora del piccione (Italia/Spagna, 2014, 20', col.) di Miguel Murciano

Un giovane scapolo è pronto a condividere la sua vita con la donna che ama, ma uno strano piccione interferirà con i suoi intenti.

SPAZIO PIEMONTE 5 | sabato 14 marzo, ore 15.30 – Sala Il Movie

L'attore (Italia, 2013, 20', col.) di Ercole Saletti

La vicenda racconta, non senza la dovuta ironia, l'approccio alla vita del pensionato, non facile da affrontare dopo anni di lavoro e di abitudini.

Bere, giocare, parlare d'amore (Italia, 2013, 15', col.) di Elisa Zambelli e Diana Giromini

Cos'è l'amore se non un gioco universale e senza regole o con regole così personali che si decidono, sperimentano e truccano giorno per giorno?

La carità (Italia, 2014, 8', col.) di Fabio Clarino

La sofferenza di una donna malata, l'amore materno di due figli uniti nel dolore, ma divisi nell'ultimo estremo gesto di carità verso la loro madre.

Neighbours (Italia, 2014, 9', col.) di Maddalena Merlino e Claudio Paletto

Attraverso i volti e le storie di chi lo abita, viviamo la radicale mutazione sociale e urbana avvenuta nello spicchio di quartiere Regio Parco, che affaccia sulla Dora.

DinDalò (Italia/Spagna, 2014, 16', col.) di Simone Paralovo

Matteo è in bilico su un ponte, pronto a buttarsi, quando il settantenne Domenico riesce a farlo scendere. L'incontro riaccende la sua voglia di vivere.

Synergia (Italia, 2013, 2', col.) di Daniele Barioglio

La ballerina, danzando sul brano del violoncellista, guida la miriade di petali generati dalle note del brano musicale, per ricreare una sinergia fra musica e danza.

Genesi del Nuovo Mondo (Italia, 2014, 9', col.) di Jacopo Scano

All'alba del 22 dicembre 2014, un telegiornale sconvolge la cittadinanza con una notizia alquanto rivoluzionaria, che porterà gli ascoltatori alle reazioni più diverse.

GIURIE & PREMI

La giuria di Spazio Piemonte presieduta dal regista e produttore **Davide Ferrario** sceglierà, tra i **30** finalisti, i vincitori del **Premio Torèt Miglior Cortometraggio (1.500 €)** e dei **premi** Miglior Attore e Miglior Attrice, Miglior Corto d'Animazione e Miglior Corto Scuole, che consistono in una selezione di vini dell'Azienda Agricola Santa Clelia di Mazzè (To) e un buono che darà diritto a ricevere una bottiglia di Caluso Passito 2014 con etichetta Red Rhino.

Presidente. Davide Ferrario inizia a lavorare nel cinema negli anni '70 come critico e distributore. Debutta alla regia nel 1989 con *La fine della notte*. Dirige sia opere di finzione che documentari tra cui *Tutti giù per terra*, *Dopo mezzanotte*, *La strada di Levi*, *Tutta colpa di Giuda*, *La zuppa del demonio*. Nel 2003 fonda la casa di produzione Rossofuoco.

Angelica Cantisani dal 2008 è nello staff di Film Commission Torino Piemonte. Dal 2013 è responsabile delle relazioni internazionali presso la struttura e del progetto FictionLab. Dal 2011 è Office Manager di Filming Europe, associazione delle Film Commission Europee.

Giulia Carluccio è professore di Storia del Cinema del DAMS di Torino, di cui è Presidente. Dirige il Centro Ricerche sull'Attore e il Divismo dell'Università di Torino. Ha pubblicato saggi e monografie sul cinema muto, sul cinema americano classico e contemporaneo, su attori e icone divistiche.

Sara D'Amario scrittrice e attrice teatrale, televisiva e cinematografica, ha recitato in film come *Il ricco, il povero e il maggiordomo* con Aldo Giovanni e Giacomo, *Caos calmo* con Nanni Moretti, *Colpo d'occhio* di Sergio Rubini, *La ragazza del lago* con Toni Servillo.

Séverine Petit, ha iniziato a lavorare in ambito cinematografico con il Festival Slow Food on Film. Ha inoltre coordinato il programma del Milano Film Festival e del festival Cinema Corto in Bra, continuando a occuparsi anche di ricerca in ambito documentaristico.

PREMI SPECIALI

Premio Cinemaitaliano.info - Miglior Cortometraggio Documentario

Il premio, alla sua seconda edizione, consiste nella pubblicazione del cortometraggio sul sito **Cinemaitaliano.info**: la giuria sarà composta dalla redazione del portale, il direttore Stefano Amadio e da Carlo Griseri, Antonio Capellupo e Simone Pinchiorri.

Premio Machiavelli Music - Miglior Colonna Sonora

Machiavelli Music promuove l'originalità musicale dei corti in gara. Il lavoro con la miglior colonna sonora originale, vedrà la pubblicazione della stessa in digitale, distribuita su iTunes e sul network dei principali stores online, a livello worldwide.

Premio Scuola Holden - Miglior Sceneggiatura

Gli allievi del primo anno del college di Filmmaking dalla **Scuola Holden** sceglieranno il film breve che ha fatto della scrittura il suo punto di forza, coordinati dai tutor Alice Drago e Matteo Fresi. Il premio consistente nella partecipazione gratuita a un corso della Palestra Holden.

PREMIO DEL PUBBLICO

Offerto dal Birrificio Torino.

LO SPAZIO DEL SUONO - FERRARIO E LA MUSICA

OMAGGIO A DAVIDE FERRARIO

Mercoledì 11 marzo, ore 20.30 – Cinema Massimo sala Tre

PRIMA DEL FILM INCONTRO CON DAVIDE FERRARIO E I MARLENE KUNTZ

Sul 45° parallelo (Italia/Mongolia, 1997, 50', col.)

Regia di Davide Ferrario; musiche dei CSI.

Il documentario racconta un duplice viaggio in terre lontane, ma che insistono sul 45° parallelo. Mentre Giovanni Lindo Ferretti e Massimo Zamboni, del gruppo musicale CSI, viaggiano in Mongolia, Ferrario viaggia nella pianura padana osservata assumendo il punto di vista di un asiatico. Immagini e atmosfere suggestive sono sottolineate da una colonna sonora che, da lì a poco, avrebbe portato i CSI al successo.

Mercoledì 11 marzo, ore 22.00 – Cinema Massimo sala Tre

Tutta colpa di Giuda (Italia, 2008, 102', col.)

Regia di Davide Ferrario; musiche di Francesco De Luca, Alessandro Forti, Marlene Kuntz, Gianni Maroccolo, Fabio Barovero, Cecco Signa. Con Kasia Smutniak, Fabio Troiano, Gianluca Gobbi, Cristiano Godano, Luciana Littizzetto, detenuti della casa circondariale Lorusso e Cotugno di Torino.

Irena è una regista di teatro sperimentale, che accetta la proposta di Don Iridio: allestire in un istituto penitenziario una versione della passione di Cristo. Ciò determinerà grandi cambiamenti nella sua vita artistica e sentimentale. Irena dovrà conquistarsi la fiducia dei detenuti e soprattutto dovrà risolvere il problema più grande: trovare qualcuno disposto a interpretare Giuda. Una commedia musicale girata *nel* carcere e non *sul* carcere.

Venerdì 13 marzo, ore 20.30 – Cinema Massimo sala Tre / Intervengono Jacopo Chessa e Alessandro Gaido

Corti d'autore. Omaggio a Davide Ferrario e alla produzione locale

In questa edizione del gLocal Film Festival, il Centro Nazionale del Cortometraggio cura una serata, realizzata con film provenienti dalla propria cineteca, cui si aggiungono alcuni dei titoli di maggiore successo passati al festival. Inoltre, nell'ambito dell'omaggio a Davide Ferrario, verrà proiettato *Non date da mangiare agli animali*, corto del 1987 del regista lombardo. I film provenienti dalla cineteca del Centro del Corto sono stati restaurati di recente grazie alla collaborazione con l'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa e il Museo Nazionale del Cinema.

Non date da mangiare agli animali (1987) di Davide Ferrario; *Alla fine del millennio* (1991) di Claudio Paletto; *E finisce così* (1995) di Daniele Gaglianone; *Benvenuti a San Salvario* (1999) di Enrico Verra; *Il debito del mare* (2012) di Adil Tanani; *Dreaming Apecar* (2013) di Dario Leone.

Sabato 14 marzo, ore 16.30 – Cinema Massimo sala Tre

Tutti giù per terra (Italia, 1997, 98', col.)

Regia di Davide Ferrario; musiche dei CSI. Con Valerio Mastandrea, Carlo Monni, Caterina Caselli, Luciana Littizzetto, Giovanni Lindo Ferretti, Anita Caprioli.

Walter è un apatico disoccupato che vive a Torino. Studente fuori corso di Filosofia, disoccupato prima e obiettore di coscienza poi, vergine e privo di ideali, si sposta da una precarietà all'altra senza neppure sperare in un approdo sicuro. Le vicende di Walter, che traggono origine dal libro di Giuseppe Culicchia, si sviluppano in una Torino cui il protagonista è estraneo così come lo è alla vita dei nostri giorni.

Sabato 14 marzo, ore 18.15 – Cinema Massimo sala Tre

La strada di Levi (Italia, 2006, 92', col.)

Regia di Davide Ferrario; musiche di Daniele Sepe. Con Umberto Orsini (voce narrante), Davide Ferrario, Marco Belpoliti, Andrzej Wajda, Mario Rigoni Stern.

Il documentario ripercorre il viaggio di ritorno da Auschwitz intrapreso da Levi e narrato nel romanzo *La Tregua*. A sessant'anni di distanza, dal gennaio 1945, i luoghi raccontati dallo scrittore piemontese vengono fotografati dalla cinepresa di Ferrario, che mette a nudo le contraddizioni dell'Europa dell'est: l'acciaieria di Nowa Huta in Polonia, l'ignobile assassinio del cantante ucraino Igor Bilozir, la centrale di Chernobyl, le aziende italiane in Romania, i neo-nazisti negazionisti della Germania sono i protagonisti di questo road-movie senza attori.

Mercoledì 11 marzo, ore 10.00 - Auditorium Guido Quazza | Palazzo Nuovo | Via Sant'Ottavio

Fiction e cinema del reale: contaminazioni.

Incontro con Davide Ferrario e Alessandro Rossetto

I due presidenti delle due giurie del gLocal Film Festival, **Davide Ferrario** e **Alessandro Rossetto**, si metteranno a confronto con gli studenti dell'Università di Torino, sul tema delle contaminazioni tra fiction e cinema del reale. Modera Franco Prono, docente di Storia del Cinema del DAMS.

L'evento è organizzato in collaborazione con il Laboratorio Multimediale Guido Quazza ed è aperto a tutti.

EVENTI SPECIALI

BLIND FATE

Martedì 10, mercoledì 11, giovedì 12 e venerdì 13 marzo, ore 18.30 e ore 22.30 - Sala Il Movie
| ANTEPRIMA ASSOLUTA |

Blind Fate nasce da un'idea di Max Chicco e Claudio Braggio per raccontare il territorio in modo non convenzionale, unendo il linguaggio cinematografico con le esigenze legate al turismo e alle tradizioni. La prima stagione, otto puntate, dirette da tre registi: Simona Rapello (fotografa e artista torinese) Mathieu Gasquet (regista italo-francese) e lo stesso Max Chicco, racconta il viaggio di due fotoreporter, Miriam ed Edoardo, in viaggio tra le colline dell'Astigiano, nel Monferrato. La loro intenzione è raccontare un territorio ricco di storia attraverso interviste a persone del luogo, ma la ricerca li porterà a imbattersi in personaggi fuori dall'ordinario.

UN RITORNO

Giovedì 12 marzo, ore 20.30 - Sala Il Movie / Intervengono gli autori

Un ritorno (Italia, 2013, 26', b/n) di Gianluca e Massimiliano De Serio
Gianluca e Massimiliano De Serio da diversi anni coniugano il loro percorso di artisti visivi con la carriera cinematografica, in una costante ricerca di equilibrio tra cinema e arte. Il film nasce in un momento di crisi creativa degli artisti, fratelli gemelli, e dalla loro necessità di capirne le ragioni e superarla. Per questo si sottopongono a un esperimento d'ipnosi simultanea e in tale stato dialogano e si filmano, diventando soggetto e oggetto della propria opera.

RAZZA OPERAIA

Come da tradizione, all'omaggiato dell'edizione è legata la scelta di un film dedicato alle tematiche del lavoro. In questa edizione il selezionatore d'eccezione è Davide Ferrario.
«Perché La classe operaia va in paradiso? Perché c'è andata davvero, scomparendo dalla storia sotto la forma dell'operaio-massa, (o meglio Lulù Massa). Certo non è scomparso lo sfruttamento, ma val la pena misurare l'analisi dello scontro di classe degli anni Settanta con l'interclassismo di oggi. Soprattutto sul paradosso per cui il lavoro di fabbrica produceva alienazione, ma anche identità; mentre il lavoro "diffuso" di oggi produce solo spaesamento.»

Venerdì 13 marzo, ore 16.00 - Sala Il Movie

La classe operaia va in paradiso (ITA, 1971, 112') di Elio Petri
Ludovico Massa, detto Lulù, è un uomo di 31 anni con due famiglie da mantenere, un operaio con alle spalle già 15 anni di fabbrica, due intossicazioni da vernice e un'ulcera. Sostenitore del lavoro a cottimo, grazie al quale, lavorando a ritmi infernali, riesce a permettersi l'automobile e altri inutili beni di consumo, Lulù è amato dai padroni e odiato dagli operai e sindacati interni alla fabbrica. Un giorno però ha un incidente sul lavoro che gli causa la perdita di un dito...

WORKSHOP

WORKSHOP OFFICINA DELLA MEMORIA LOCALE

A cura di **Alessandro Rossetto**

Teatro Matteotti - via Matteotti 1, Moncalieri (To)

L'Associazione Piemonte Movie e la Città di Moncalieri, nell'ambito del progetto Officina della Memoria Locale (www.offmel.it) dedicato al recupero della memoria storica del territorio, propongono un workshop intensivo di 3 giorni con il regista Alessandro Rossetto. I partecipanti seguiranno proiezioni, case history e analisi delle tecniche cinematografiche; il gruppo di lavoro sarà successivamente inserito nel progetto "Moncalieri Città del Cortometraggio", con il sostegno dell'Assessorato all'Istruzione e alle Politiche per i Giovani della Città di Moncalieri.

Martedì 10 marzo, ore 21.00 | Aperto al pubblico – Ingresso 2 euro

Proiezione di *Piccola Patria* (Ita, 2013, 110', col) di Alessandro Rossetto

Mercoledì 11 marzo, ore 14.00 - 19.00

Proiezione di *Bibione Bye Bye One* (Ita, 1999, 76', b/n) di Alessandro Rossetto

Case History *Piccola Patria* e *Bibione Bye Bye One*

Giovedì 12 marzo, ore 10.00 - 13.30

Analisi di *Piccola Patria*

Analisi "Dal documentario alla finzione"

ISCRIZIONI entro martedì 10 marzo

Associazione Piemonte Movie - 011.4270104 - www.piemontemovie.com

Moncalieri Giovane - 011.642238 - www.moncalierigiovane.it

IL MESTIERE DELL'ATTORE IN TEATRO, CINEMA E TELEVISIONE

tenuto dall'attrice e scrittrice **SARA D'AMARIO**

organizzato da DAMS e CRAD dell'Università di Torino con Piemonte Movie presso l'Aula 01 di Cinedumedia (Palazzo Nuovo, piano -1).

Martedì 24 febbraio, ore 9.30-12.30 e 14.00-17.00

Presentazione del mestiere dell'attore: analisi del testo, preparazione del personaggio, tecniche di recitazione, doppiaggio, i provini, vita sul set.

Mercoledì 25 febbraio, ore 9.30-12.30

Proiezione di alcune sequenze di film e di fiction televisive, analisi e commento.

Mercoledì 25 febbraio, ore 14.00-17.00

Esercitazione pratica degli studenti nell'interpretazione di una breve scena di fronte alla telecamera.

INFO & UTILITIES

Luoghi del festival

Uffici temporanei / Segreteria e Accrediti
Via Cagliari 42 - Torino

Sala Il Movie
Via Cagliari 42 - Torino
Info: 011 2379201

Cinema Massimo
Via Verdi 18 - Torino
Info: 011 8138574

Modalità d'ingresso

Sala Il Movie
Intero 4 euro / Soci Piemonte Movie ridotto 3 euro / Bambini sotto i 12 anni 2 euro

Cinema Massimo
Intero 6 euro / Ridotto 4 - 3 euro

Abbonamento (valido solo per le proiezioni alla Sala Il Movie)
15 euro

Accrediti culturali e professionali
10 euro

Contatti

www.piemontemovie.com
segreteria@piemontemovie.com / 328.8458281
ufficiostampa@piemontemovie.com / 327.6815401

www.facebook.com/PiemonteMovieLocal
twitter.com/piemontemovie
#PM14gLocalFF