



2ª EDIZIONE

TORINO FACTORY

GLOCAL VIDEO & LAB CONTEST
PER FILMMAKER UNDER 30

Troupe Quartieri
8 Registi Comunità
Film

AL TORINO FILM FESTIVAL!

TORINO FACTORY

GLOCAL VIDEO & LAB CONTEST
PER FILMMAKER UNDER 30

3° EDIZIONE

DEDICA 3 MINUTI A TORINO E VOLA AL TFF!

Realizza un video e iscriviti a Torino Factory - Lab Contest per Filmmaker Under 30.
Le opere dei finalisti verranno proiettate in anteprima e premiate al Torino Film Festival 2020!

ISCRIVITI E CONSEGNA IL VIDEO ENTRO IL 31 DICEMBRE 2019

Per info e iscrizioni www.piemontemovie.com



Torino Factory è un progetto promosso dalla Città di Torino – Direzione Servizi Culturali e Amministrativi, in collaborazione con Fondazione per la Cultura Torino ed è realizzato dall'Associazione Piemonte Movie, con la partecipazione della Film Commission Torino Piemonte e del Torino Film Festival. Collaborano al progetto il Moving TFF - Associazione Altera, la Rete delle Case di Quartiere e il Centro Nazionale del Cortometraggio. L'iniziativa è patrocinata dal GAI – Associazione per il Circuito Giovani Artisti Italiani.

Direzione Generale Alessandro Gaido
Direzione artistica Daniele Gaglianone
Segreteria di produzione Aurora Bolandin
Segreteria organizzativa Roberta Pozza
Segreteria amministrativa Elisa Cabula
Rapporti con il territorio Gianluca Vacha
Comunicazione Gabriele Diverio
Ufficio stampa Letizia Caspani e Mariapaola Gillio
Progetto grafico e coordinato immagine Federica Zancato
Comitato scientifico Franco Prono (Associazione Piemonte Movie), Paolo Manera (Film Commission Torino Piemonte), Emanuela Martini (Torino Film Festival)
Stampa Tipografia Alzani, Pinerolo (TO)
Si ringraziano Paolo Rapalino (Zenit Arti Audiovisive), Enrico Venditti (Tele EMA Production), Enrico De Lotto (Film Commission Torino Piemonte)

Associazione Piemonte Movie
Via Vincenzo Maria Miglietti, 20 - 10144 Torino
Segreteria 011 4270104 – 328 8458281
segreteria@piemontemovie.com

TORINO FACTORY
Troupe Quartieri 8 Registi Comunità Film
GLOCAL VIDEO & LAB CONTEST
PER FILMMAKER UNDER 30
www.piemontemovie.com

Anche nel 2019 i cortometraggi a firma dei registi esordienti del progetto Torino Factory arrivano sugli schermi del Torino Film Festival; il progetto racconta la nostra città dal punto di vista di 8 aspiranti filmmaker con la guida di altrettanti tutor. Nell'edizione precedente alcuni dei lavori di Torino Factory hanno ricevuto importanti riconoscimenti ed è anche per questo che lo considero un progetto da seguire con attenzione oltre che un'ottima palestra per allenare la creatività e la tecnica di giovani appassionati della settima arte.

Francesca Leon, Assessore alla Cultura della Città di Torino

Torino Factory è un progetto cinematografico, alla sua seconda edizione, che sviluppa e accoglie la creatività dei giovani filmmaker e li mette in rapporto con la città, i suoi abitanti, le associazioni e le imprese locali. Da un lato alimenta quella fucina di professionisti del cinema che è Torino e avvicina i giovani talenti locali ai diversi settori dell'industria cinematografica, dall'altro innesca un dialogo tra addetti ai lavori e spettatori riportando i cittadini al centro della vita culturale, promuovendo il territorio, attraverso la creatività, nelle sue diverse anime e tendenze.

Il contest per lo scouting di talenti del video making under 30, dà modo ai giovani che si avvicinano al mestiere del cinema di mettersi alla prova e offre un'occasione per creare relazioni tra le nuove generazioni e l'industria locale. La seconda edizione ha raccolto 18 cortometraggi da 3 minuti l'uno; 8 delle truppe di questi lavori sono state selezionate per accedere alla fase di produzione e affiancate da 8 professionisti locali del settore: **Stefania Bona, Maicol Casale, Andrea Deaglio, Luciano D'Onofrio, Marco Duretti, Francesca Frigo, Stefano Scarafia, Luca Vigliani.**

Un match making che ha unito esperienza e nuove creatività tutte torinesi ed ha dato così vita a 8 nuovi cortometraggi, della durata massima di 20 minuti, realizzati nelle circoscrizioni cittadine durante i mesi appena trascorsi. Torino si è trasformata così in un grande set cinematografico al quale hanno partecipato abitanti e realtà pubbliche e private della zona, a partire dalla Rete delle Case di Quartiere. I giovani talenti del videomaking e le loro opere approdano ora in anteprima al 37° Torino Film Festival. Una giuria composta da **Rossella Schillaci, Francesco Ghiaccio e Fabio Geda** assegnerà il premio Torino Factory al miglior corto, mentre nei prossimi mesi le proiezioni verranno replicate nei quartieri in cui sono stati realizzati e al termine del tour riceveranno il premio del pubblico.

Daniele Gaglianone, Direzione artistica
Alessandro Gaido, Direzione generale



Rossella Schillaci ha ottenuto un Master in antropologia visiva e regia del documentario presso il Granada Centre for Visual Anthropology di Manchester. Ha realizzato numerosi film documentari sui temi delle migrazioni, delle identità e della reclusione, partecipando e ottenendo premi in festival nazionali e internazionali, tra cui Al Jazeera Film Festival, RAI film festival, Fespaco, Jean Rouch film festival, Film de femmes de Creteil, Fipatel, la Mostra internazionale di Venezia, il Torino Film Festival, Bergamo Film Meeting, il Festival del Cinema Africano.

Tra i suoi ultimi film, *Les enfants en prison* è stato co-prodotto e trasmesso dalla televisione francese Arte e ha vinto l'Étoile de la Scam, riconoscimento dato ai migliori film documentari trasmessi in Francia, e *Libere* è stato distribuito in più di 70 sale cinematografiche italiane.



Francesco Ghiaccio (Torino, 1980) si diploma in drammaturgia alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi. Ha scritto per il teatro e per il cinema, oltre che il romanzo *Un posto sicuro* a quattro mani con Marco D'Amore, edito da Sperling&Kupfer. Ha inoltre scritto la sceneggiatura di *Cavalli* di Michele Rho, presentato alla 68ª Mostra del Cinema di Venezia e la sceneggiatura di *L'immortale* di Marco D'Amore, nelle sale dal 5 dicembre 2019. Ha esordito alla regia cinematografica con il film *Un posto sicuro*, con il quale ha ottenuto svariati riconoscimenti e una candidatura per il miglior soggetto ai Nastri d'Argento. Ha proseguito la sua carriera da regista con il recente *Dolcissime*, presentato al Giffoni Film Festival, del quale è anche sceneggiatore con Marco D'Amore.



Fabio Geda è nato a Torino, dove vive. Si è occupato per anni di disagio minorile. Ha pubblicato diversi romanzi tra cui: *Nel mare ci sono i cocodrilli* (Baldini+Castoldi), *Anime scalze* (Einaudi), *Una domenica* (Einaudi) e la saga *Berlin* (Mondadori Ragazzi). È autore di reportage narrativi che affrontano il tema dell'educazione, dell'accoglienza e del dialogo tra le generazioni. È stato due volte finalista al Premio Strega. È tradotto in più di trenta Paesi. È consulente del Salone del Libro di Torino e del Premio Strega Ragazze e Ragazzi.



Sara Bianchi

SELENE

Italia, 2019, 2.35:1, 14', colore

Selene si riflette solo nei finestrini degli autobus. Indossa i soliti vestiti grigi e ogni sera prende posto dietro al bancone del night club in cui lavora. Tra un cocktail e l'altro, si perde ad osservare la sensualità delle lapdancer, senza mai avvicinarvisi. Fino a quando il ritorno di un uomo non la costringe a rivivere il passato e ad affrontare qualcosa che pensava di poter rimuovere. Sarà Angelica, una delle ballerine che Selene osserva dal fondo del locale, ad aiutarla insegnandole nuovamente a sentire il proprio corpo.

Sara Bianchi Dopo la laurea in lettere, si trasferisce a Torino per studiare sceneggiatura. Frequenta la Scuola Holden dove studia Serialità realizzando, in writers room, due progetti di serie tv. È tra i finalisti del premio Rodolfo Sonego 2018 con la sceneggiatura del cortometraggio *Cactus* e partecipa allo ShortTS Pitching Training 2019 con la sceneggiatura Radici. Selene è il suo esordio alla regia.

Filmografia

/

Regia, soggetto e sceneggiatura

Sara Bianchi

Montaggio

Anna Sofia Solano

Fotografia

Alessio De Cicco

Scenografia

Martina Girodo, Simone Sanna

Costumi

Martina Girodo

Musica

Simone Pollino, Stefano Angaramo, Stefano Caiazzo, Daniele Testa, Filippo Loliva

Suono

Simone Pollino, Stefano Angaramo

Interpreti e personaggi

Erica Landolfi (Selene), Carola Rubino (Angelica), Ricardo Cavalitto (Professore)

Produttori

Sara Bianchi

Produzione

Optopus Production

Tutor del progetto

Stefania Bona

Location

Piazza Foroni, Dock's Dora, Corso Vigevano



Stefano Guerri

/mà-dre/

Italia, 2019, 16:9, 14', colore

Barbara, una mamma single italiana, racconta l'esperienza inquietante vissuta a causa del vicino di casa: una situazione così critica da costringerla ad andarsene per ritrovare la pace.

/mà-dre/ si pone l'obiettivo di raccontare il quartiere attraverso gli occhi di una donna che si trova improvvisamente limitata nella sua libertà individuale.

Una testimonianza diretta per mantenere vivo il ricordo che fatti di cronaca simili avvengono ogni giorno e spesso con finali ben più tragici.

Stefano Guerri Nato nel 1998 a Torino, ha studiato tecniche audiovisive presso l'Istituto A. Steiner. Ha studiato doppiaggio e recitazione presso O.D.S. e ha frequentato il corso per videomaker all'Enaip Piemonte. Ha collaborato presso Ik Produzioni come segretario d'edizione e operatore camera per alcune riprese del film documentario SLOW NEWS. Attualmente studia grafica e design presso l'istituto ITS-ITC.

Filmografia*Blood first* (2017); *Scelte* (2017); *Hurt* (2017)**Regia, soggetto e sceneggiatura**

Stefano Guerri

Montaggio

Stefano Guerri

Fotografia

Stefano Guerri

Suono

Riccardo Capitò

Interpreti e personaggi

Barbara Guerri (se stessa)

Tutor del progetto

Francesca Frigo

Location

Piazza Massaua, Zona Paradiso



Luigi De Rosa, Fabiana Fogagnolo
SCHELETRI
 Italia, 2019, 16:9, 19', colore

Una ragazza si racconta: il rapporto complicato e privo di vero amore con sua madre, l'assenza del padre, la superficialità delle amicizie e l'ossessione per la perfezione estetica la portano a decidere di smettere di mangiare. Il vuoto che sente dentro si fa spazio sul suo corpo, e si trasforma in difesa estrema contro un mondo in cui dominano l'eccesso, le sfilate e le riviste di moda. Le immagini algide e irreali di Instagram e l'assenza di una vera guida in un sistema ormai votato alla superficie, spingono la protagonista verso un baratro allucinato e distorto.

Luigi De Rosa Nato a Forlì nel 1994, si laurea in D.A.M.S. all'Università di Bologna, specializzandosi poi in cinema e media presso l'Università di Torino nel 2019. Si concentra su racconti molto brevi, ispirati a fatti di cronaca e si dedica alla scrittura per il cinema.
Fabiana Fogagnolo Nata nel 1995 a Torino si appassiona al cinema e alla fotografia durante l'adolescenza. Porta a termine gli studi diplomandosi in arti fotografiche e specializzandosi successivamente in videomaking. Attualmente lavora come freelance nell'ambito dell'audiovisivo e si dedica a progetti fotografici personali.

Filmografia

/

Regia, soggetto e sceneggiatura

Luigi De Rosa

Montaggio

Luigi De Rosa, Fabiana Fogagnolo, Luca Vigliani

Fotografia

Christian Bono

Scenografia

Cristina Ugo, Giulia Polla, Nikita Narder

Costumi

Cristina Ugo

Musica

Limitude

Suono

Isophonnic Studio

Interpreti e personaggi

Eleonora Monticone (Protagonista), Greta Fanelli (Sara), Irene Fittabile (Madre), Michele Franco (Padre)

Produttori

Luigi De Rosa, Fabiana Fogagnolo

Coproduzione

Lacumbia Film

Tutor del progetto

Luca Vigliani

Location

Piazza Statuto, Palazzo della Vittoria (corso Francia), Zona San Donato



Giorgio Beozzo, Davide Leo, Fabrizio Spagna, Stefano Trucco
NEL JARDIN DES PLANTES
 Italia, 2019, 1.85:1, 11', colore

Il Parco Michelotti, un tempo sede del Giardino Zoologico di Torino vive oggi in uno stato di totale degrado e abbandono, un abbandono che ha permesso però a flora e fauna di prosperare liberamente e a nuovi inquilini senza nome di trovarvi rifugio. Come nella poesia di Rainer Maria Rilke *La pantera (Der Panther)* – che narra il dramma della gabbia attraverso gli occhi del felino – il documentario indaga le realtà oltre la recinzione del Michelotti: poco distante dalle miserie quotidiane di un'umanità invisibile si trova un coro di voci che si batte per una riapertura rispettosa del suo ecosistema sui generis.

Giorgio Beozzo Laureato in Lingue, oggi frequenta il corso di laurea magistrale in Cinema e Media.

Davide Leo Laureato in Lettere, oggi frequenta il corso di laurea magistrale in Cinema e Media.

Fabrizio Spagna Laureato in Filosofia, oggi frequenta il corso di laurea magistrale in Cinema e Media.

Stefano Trucco Nato a Savigliano nel 1994. Laureato in Culture moderne comparate presso l'Università di Torino e attualmente iscritto al Master in Screenwriting presso la University of the Arts di Londra. Dal 2016 è sceneggiatore, creative writer e filmmaker.

Filmografia

Beozzo, Leo, Spagna, Trucco, *Hic Sunt Leones*, (2018)

Regia, soggetto e sceneggiatura

Beozzo, Leo, Spagna, Trucco

Montaggio

Beozzo, Leo, Spagna, Trucco

Fotografia

Beozzo, Leo, Spagna, Trucco

Scenografia

Beozzo, Leo, Spagna, Trucco

Costumi

Beozzo, Leo, Spagna, Trucco

Musica

Monplaisir

Suono

Beozzo, Leo, Spagna, Trucco

Interpreti e personaggi

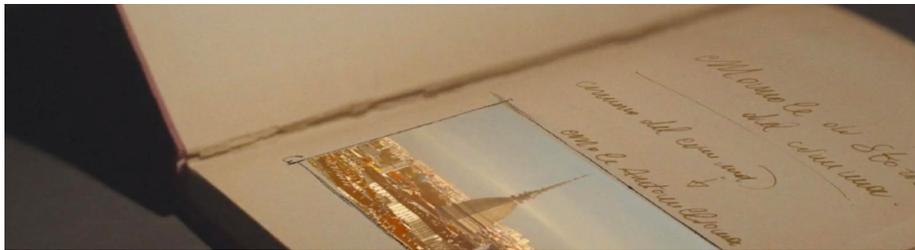
Dario Scaglione (abitante del parco), Roberto Accornero

Tutor del progetto

Maicol Casale

Location

Parco Michelotti, Piazza Vittorio, Bocciofla S.I.S. (corso Casale)



Stefano D'Antuono e Bruno Ugioli
MANUALE DI STORIE DEI CINEMA
 Italia, 2019, Scope, 20', colore

Manuale di storie dei cinema racconta l'avvincente storia delle sale cinematografiche torinesi, dall'avvento del cinematografo Lumière alla fine dell'Ottocento fino alle prospettive dello spettatore del futuro, ibridando il genere del documentario con la commedia e affidando il racconto ad alcune delle voci più importanti del mondo cinematografico cittadino. Le crisi e i successi, le innovazioni tecnologiche e i cambiamenti nelle tematiche, i primati, gli aneddoti e le storie dimenticate, rendono i cinema di Torino veri luoghi dell'anima, baluardi della condivisione di emozioni.

Bruno Ugioli Torino 1989, laureato in D.A.M.S., dal 2013 è autore, operatore, montatore e regista.

Stefano D'Antuono Como 1991, laureato in D.A.M.S., responsabile rassegne del Cinema Lux e direttore artistico del festival Fuori Mercato - Como Independent Film Festival.

Ugioli e D'Antuono hanno fondato con Riccardo Menicatti la casa di produzione indipendente Fuoricampo Film.

Filmografia

Fuoricampo Film, *Protto - Correre* (2019)
 Fuoricampo Film, *Boogie Bombers - Poor Black Mattie* (2019)

Menicatti e Ugioli, *Mezze stagioni* (2019), *Tutto il tempo che vogliamo* (2019), *Whitexploitation* (2019)

Regia, soggetto e sceneggiatura

D'Antuono, Ugioli

Montaggio

Gaia E. Olmo

Fotografia

Bruno Ugioli

Scenografia

D'Antuono, Menicatti, Ugioli

Costumi

D'Antuono, Menicatti, Ugioli

Musica

Stefano Danusso, Cristiano Lo Mele

Suono

Bruno Ugioli

Interpreti e personaggi

Carlo Valli (Cosmic Bob) voce, Martina Donà (Victoria) voce, Giaime Alonge (Professore), Giorgio Serra (Proiezionista), Gabriele Bocchio (Everyman)

Produttori

D'Antuono, Menicatti, Ugioli

Produzione

Fuoricampo Film

Tutor del progetto

Marco Durettili

Location

Via Roma, Museo Nazionale del Cinema, Cinema Romano



Guglielmo Loliva
LA RAGAZZA CINESE
 Italia, 2019, HD, 20 minuti, b/n

Torino 2032.

A causa dei cambiamenti climatici un uragano sta per abbattersi sulla città provocandone la distruzione. Un vento feroce passa tra le vie di una Torino ormai deserta e abbandonata. Si intrecciano così le storie di un uomo, affetto da una malattia degenerativa, che cerca una ragazza cinese ormai scomparsa; di Isaac, il quale aveva predetto la fine senza essere creduto ed ora ragiona sulla sua vecchiaia, e di altri che hanno deciso di unirsi per affrontare insieme questi ultimi attimi prima dell'imminente catastrofe.

Guglielmo Loliva Classe 1996, a 16 anni vince il premio Unicef al Sottodiciotto Film Festival. Segue i corsi di Distretto cinema e Aiace e la scuola romana Tracce di Cinema. Nel 2017 dirige in Libano il documentario *So It Flows*, sulle tematiche della distribuzione dell'acqua e della crisi siriana sul territorio libanese. Cofondatore del collettivo di filmmakers Optopus Production, è stato aiuto regia per lo spot *My Hero 2* e AD-PA giornaliero per il film *King's Man- Le Origini* diretto da Matthew Vaughn.

Filmografia

Promettimelo (2013), *So It Flows* (2018), *About Chameleon* (2019)

Regia, soggetto e sceneggiatura

Guglielmo Loliva

Montaggio

Annasofia Solano, Federico Molino

Fotografia

Niccolò Fontana

Scenografia

Guglielmo Loliva

Costumi

Martina Girodo

Musica

Stefano Angaramo, Filippo Loliva, Francesco Carrese, Simone Pollino, Daniele Testa

Suono

Stefano Angaramo, Simone Pollino

Interpreti e personaggi

Stewart Arnold (Isaac Warmes), Giacomo Vassallo (Detective), Francesca Berta (Ragazza del futuro), Monica Iannessi (Leader comunità), Elena Della Gatta (Bambina del presente), Luisa Zhou (Ragazza cinese scomparsa), Paolo Mazzini (Giornalista)

Produttori

Guglielmo Loliva

Coproduzione

Optopus Production

Tutor del progetto

Stefano Scarafia

Location

Strada Comunale di Mirafiori, Facoltà di Design, Fiume Sangone



Virginia Carollo, Andrea Cassinari, Tommaso Valli

AYO MAMA

Italia, 2019, 1080p, 12', colore

Il videoclip nasce dall'incontro tra i registi e la storia nascosta negli spazi caotici della periferia urbana di Sa Plow, un rapper che arriva da una terra lontana e ancora cerca una casa dove mettere radici. La sua casa è immaginata, un'ossatura di aspettative, uno scheletro vuoto popolato da visioni di sé stesso in una quotidianità ancora in costruzione. Il progetto nasce dalla performance teatrale, dal laboratorio, da un cantiere di idee e, come le fondamenta di una casa, si popola di colori e spazi immaginari. Il grido è quello di "Madre": terra, casa, radici.

Andrea Cassinari Nasce in piccolo paesino sperduto tra le vigne e finisce per studiare Ingegneria del Cinema al Politecnico di Torino.

Virginia Carollo Nasce a Palermo, diplomata all'Accademia di Belle Arti si stabilisce a Torino per laurearsi alla Magistrale in Comunicazione.

Tommaso Valli Laurea in Ingegneria della Produzione Industriale e in Ingegneria del cinema produce documentari in Messico lavorando per Vice Media.

Filmografia

Tommaso Valli *Vidas de Vidrio* (2019)

Andrea Cassinari *Galateo al Museo* (2016)

Virginia Carollo *Cuore di Tenebra*, sceneggiatrice e montatrice (2016)

Regia, soggetto, sceneggiatura e montaggio

Cassinari, Valli, Carollo

Fotografia

Tommaso Valli

Scenografia

Cassinari, Valli, Carollo

Costumi

Giulia Finelli, Sara Massimiani

Musica

Sa Plow

Suono

Giuseppe Cannova

Interpreti e personaggi

Serena Abbà, Cindy Balliu, Tea Bosso, Isidoro Concas, Elarco Dabo, Marta Fornasari, Carlotta Sofia Grassi, Claudio Iacono, Jennifer Iyekoetin, Francesco Pavignano, Sa Plow, Sara Scarati, Alessandro Matteo Stefania, Soulmen Sy

Produttori

Carollo, Cassinari, Valli

Tutor del progetto

Andrea Deaglio

Location

Ex Moi, Area Valdocco Parco Dora.



Marco De Bartolomeo, Navid Sh

NEGROPHILIA

Italia, 2019, HD, 23', colore

Un tram notturno si aggira per le vie di Torino. A bordo, cinque passeggeri attendono di arrivare alle rispettive destinazioni. Tutto cambia quando notano il corpo di un giovane ragazzo nero che giace appoggiato ad un finestrino.

Navid Sh Classe 1988, scrittore e regista, gli piace l'arte e il cinema.

Marco De Bartolomeo Nato nel 1994 a Taranto, emigrato in Piemonte a causa dell'inquinamento industriale, studia Cinema e Media presso l'Università degli Studi di Torino.

Filmografia

Marco De Bartolomeo, *Flyers* (2018)

Regia

Marco De Barolomeo, Navid Sh

Soggetto

Navid Sh

Sceneggiatura

Navid Sh, Marco De Barolomeo

Montaggio

Cinefonie

Fotografia

Davis Alfonso

Costumi

Irene Lombardi

Suono

Isophonie Studios

Interpreti e personaggi

Alice Piano (Elisa), Andrea Murchio (Carabiniere), Anna Canale (Controllore), Nathalie Berardi (Clara), Stefano Zanoli (Luigi), Julien Nzehe (Ragazzo nero), Martina Mascarello (Ragazza)

Produttori/Produzione

Marco De Bartolomeo, Navid Sh

Coproduttori/Coproduzione

Lacumbia Film, Cinefonie

Tutor del progetto

Luciano D'Onofrio

Location

Girato in un tram, non ci sono location riconoscibili per scelta dei registi.

RITRATTI DI CINEMA

La sala, il lavoro, il pubblico

MOSTRA FOTOGRAFICA

3 - 19 marzo 2020

Polo del '900
Galleria delle immagini
Palazzo San Celso
Corso Valdocco 4/A, Torino

Nell'ambito del 19° GLOCAL FILM FESTIVAL



Istituto di studi storici
Gaetano Salvemini



CALL APERTE PER L'EDIZIONE 2020!

**Iscrivi il tuo film realizzato nel 2019 ai nostri contest
entro il 15.12.2019!**

Spazio Piemonte - Film entro i 30'

Panoramica Doc - Documentari sopra i 30'

In palio:

Premio Tòret Miglior Cortometraggio - 1.500 €

Premio Tòret Alberto Signetto Miglior Documentario - 2.500 €

Info e iscrizioni:

www.piemontemovie.com - concorso@piemontemovie.com



37° TORINO FILM FESTIVAL

Anteprima degli 8 corti della 2ª edizione del progetto **Torino Factory**

VENERDÌ 29 NOVEMBRE 2019
ORE 14.30

Cinema Reposi 1
Via XX settembre 15, Torino

Promosso da



A cura di



In collaborazione con



Con il patrocinio di



Replica nei Glocal Day:

LUNEDÌ 9 DICEMBRE 2019 | ORE 20.45
Cinema Massimo - Sala Soldati
Via Verdi 18, Torino

www.piemontemovie.com

