

NOIX DE KOLA E ARTHESIS PRESENTANO

SOCIAL LAB FILM FESTIVAL

RASSEGNA DI CINEMA E LINGUA MADRE



ASTI
DAL 27 AL 29
SETTEMBRE
2013
SPAZIO VINCI
PIAZZETTA LEONARDO DA VINCI

CON IL PATROCINIO DI



SLAFF - SOCIAL LAB FILM FESTIVAL

È una proposta culturale che intreccia la dimensione sociale e relazionale creata attraverso il Laboratorio sociale di lingua e integrazione (la prima scuola di italiano per migranti ad Asti), con quella artistica delle arti visive. Quest'anno dedicata al CINEMA DI LINGUA MADRE, vuole far conoscere, attraverso le cinematografie dei paesi di origine delle comunità migranti, storie e mondi che ci appartengono sempre di più. Nel tentativo di ribaltare stereotipi e luoghi comuni, perché il mondo ha già preso a percorrere strade originali, imprevedibili, ed esprime una vitalità che a noi è troppo spesso nascosta. Un laboratorio di idee per parlare di identità locali e plurali, diritti, rivoluzioni e lingue madri.

RASSEGNA DI CINEMA E LINGUE MADRI // FILM & DOCUMENTARI DA MAGHREB, AFRICA SUB SAHARIANA, EST EUROPA, SUD AMERICA // SULLA STORIA E LA MEMORIA DEL TERRITORIO // TAVOLE ROTONDE SULLE PRIMAVERE ARABE E SULLE RETI DI RESISTENZA CULTURALE // MOSTRA D'ARTE // LABORATORIO DI CINEMA // LABORATORI PER BAMBINI // WORKSHOP DI LINGUE MADRI // SPAZIO CHAT - RELAX & FOOD

12 SETTEMBRE ANTEPRIMA SLAFF

CECCHI POINT - HUB MULTICULTURALE

Via Antonio Cecchi 17 - Torino

21.30
PROIEZIONE DI "TEY" (OGGI)
DI ALAIN GOMIS, 86', FRANCIA/SENEGAL, 2012 - VINCITORE DEL FESPACO 2012/FESTIVAL PANAFRICANO DI CINEMA.



Ingresso libero.
La proiezione sarà preceduta da un **APERITIVO multiculturale** dalle h 19.30.
In collaborazione con **Ass.ne Museo Nazionale del Cinema - Comunità senegalese di Torino - Cecchi Point Hub Multiculturale, Ass.ne Videocommunity.**

INGRESSO ALLA RASSEGNA
INGRESSO GIORNALIERO: 5 €
INGRESSO PER L'INTERA RASSEGNA CINEMATOGRAFICA: 10 €

PARCHEGGIO
PIAZZA DEL PALIO - ASTI

CONTATTI
noix_dekola@yahoo.com
FB: SLAFF social lab film festival

www.slaff.it



PROGRAMMA

27

18.00-19.00
INAUGURAZIONE DELLA RASSEGNA CINEMATOGRAFICA E DELLA MOSTRA D'ARTE COLLETTIVA CURATA DA ASS. ARTHESIS "LO STRANIERO"

19.30-20.30
LAMGEN MAPU - SORELLE DELLA TERRA
DI RAMI GONZALEZ - IN COLLABORAZIONE CON IL FESTIVAL DEL CINEMA DEI DIRITTI UMANI DI NAPOLI



GIORNI
DI CRISTINA K. CASINI - SELEZIONATO E PRESENTATO DAGLI STUDENTI DEL LAB SOCIALE DI LINGUA E INTEGRAZIONE IN COLLABORAZIONE CON PIEMONTE MOVIE



IL MORSO DELLA MONTAGNA
DI LAURA CINI, LAURA DI PASQUALE, YURI PARRETTINI
IN COLLABORAZIONE CON PIEMONTE MOVIE



LA MANGUE
DI IDRISSA OUEDRAOGO - IN COLLABORAZIONE CON ART FOR THE WORLD



20.30 - 21.30
CENA
21.30-23.00
PRESENTAZIONE DEL CONCORSO LINGUA MADRE

23.00 - 00.30
CARNAVAL DOS DEUSES
DI TATA AMARAL - IN COLLABORAZIONE CON ART FOR THE WORLD



A MAO E A LUVA
DI ROBERTO ORAZI - IN COLLABORAZIONE CON IL FESTIVAL DEL CINEMA DEI DIRITTI UMANI DI NAPOLI



11.00 - 13.00
TAVOLA ROTONDA "SE E' ANCORA PRIMAVERA: RIVOLUZIONI O INVOLUZIONI DEMOCRATICHE E NUOVI FLUSSI MIGRATORI TRA MEDITERRANEO E AFRICA SUB-SAHARIANA"

16.00 - 18.00
TAVOLA ROTONDA "PATRIMONIO DI CONOSCENZE: "RETI" DI ALTERNATIVE ALLA CRISI ARTISTICO-CULTURALE"

17.00 - 19.00
WORKSHOP DI LINGUE MADRI:
MICRO LEZIONI DI ARABO, ROMENO E WOLOF

TUTTI I FILM SONO IN LINGUA ORIGINALE
SOTTOTITOLATI IN ITALIANO

18.30-19.30
LANGHE DOC E IL PASSO DELL'ELEFANTE
DI PAOLO CASALIS IN COLLABORAZIONE CON PIEMONTE MOVIE



19.30-20.30
A BOY, A WALL AND A DONKEY
DI HANY ABU-ASSAD IN COLLABORAZIONE CON ART FOR THE WORLD



MINOTAWRA - EXPORTING CHANGE
DI KAMIKAIRY FARES



20.30 - 21.30
CENA

21.30-23.00
LA LONGUE MARCHÉ DU CAMÉLÉON
DI IDRISSA OUEDRAOGO - IN COLLABORAZIONE CON ART FOR THE WORLD



TEY - AUJOURD'HUI, DI ALAIN GOMIS, IN COLLABORAZIONE CON IL FESTIVAL D'AFRICA ASIA E AMERICA LATINA.



23.15-01.15
IMPASSE
DI BRAM SCHOUW - IN COLLABORAZIONE CON ART FOR THE WORLD



PRIMA DELLA PIOGGIA
DI MILCHO MANCHEVSKI, IN COLLABORAZIONE CON CENTRO INIZIATIVE PER LA VERITÀ E LA GIUSTIZIA



09.00 - 18.00
LABORATORIO DI CINEMA "TUTTO IN UN GIORNO"
A CURA DI ASS.NE IMMAGINA

14.30-16.30
4 LUNI, 3 SAPTAMINI SI 2 ZILE
(4 MESI, 3 SETTIMANE, 2 GIORNI) DI CRISTIAN MONGIU



14.30-16.30
LABORATORI PER BAMBINI

16.30-17.00
IN COLLABORAZIONE CON ART FOR THE WORLD:
THE ACCORDION DI JAFAR PANAHI



N'DIMAGOU - LA DIGNITA'
DI ABDERRAHMANE SISSAKO



WHAT ABOUT ME
DI ETGAR KERET & SHIRA GEFFEN



THE FINAL MATCH
DI SAMAN SALOUR



17.15 - 18.45
BAKARATI
DI DJAMILA SAHRAOUI IN COLLABORAZIONE CON FESTIVAL DEL CINEMA AFRICANO, D'ASIA E AMERICA LATINA



19.00-20.30
LA NANA (AFFETTI & DISPETTI)
DI SEBASTIÁN SILVA



20.30 - 21.30
CENA

21.30-22.30
IN COLLABORAZIONE CON MONFILM FEST GIOCHI DI CINEMA A CASALBORGONE
BAIANO
DI ELISABETTA BERNARDINI



MANGIA IL TUO RISO, AL RESTO CI PENSA IL CIELO
DI MARCELLA PICCININI
E A SEGUIRE
CORTO VINCITORE DI MONFILM FEST 2013



22.30-23.30
DELTA OIL'S DIRTY BUSINESS
DI YORGOS AVGEROPOULOS



23.30 - 00
ESTRAZIONE BIGLIETTI VINCENTI LOTTERIA SLAFF
CHIUSURA RASSEGNA

SERVIZIO CATERING A CURA DELLA PRO LOCO DI SAN BARTOLOMEO DI CASTAGNOLE DELLE LANZE

Bancarella di LIBRI e DVD tematici a cura del LIBRAIO ERRANTE

Narrativa straniera, diritti umani, lingua madre, interculturalità, cinema.

diffusioneimmagine

SLAFF SOCIAL LAB FILM FESTIVAL RASSEGNA DI CINEMA E LINGUA MADRE 27 AL 29 SETTEMBRE 2013

SLAFF è membro della Rete del caffè sospeso, rete di festival indipendenti, una "unione di resistenze culturali" che cerca di offrire informazione alternativa e buona politica, fuori dalle rotte, lungo un canale autonomo di diffusione del documentario e di condivisione delle arti in genere, per coinvolgere i territori su temi di forte contenuto sociale. Sono membri della rete, tra gli altri, il Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli, Valsusa Film Festival, Lampedusa Film Festival, Riace Film Festival.
www.retedelcaffesospeso.com

GLI EVENTI

DAL 27 AL 29 SETTEMBRE

MOSTRA D'ARTE COLLETTIVA "LO STRANIERO"
A CURA DI ARTHESIS, MARCO MEMEO E IVAN FASSIO
LIVE DRAWING DI MATTEO BISACCIA.

VENERDÌ 27

ORE 18

INAUGURAZIONE E PROIEZIONE DI "ZAKARIA-LEZIONI DI ARABO" - 15', CORTOMETRAGGIO DI GIANLUCA E MASSIMILANO DE SERIO (ITALIA, 2005)

Il piccolo Zakaria, figlio di immigrati, è nato in Italia e non conosce l'arabo. Per impararlo inizia a frequentare la scuola coranica. Premio come miglior film europeo all'Edinburgh International short Film Festival: premio per il miglior corto italiano in pellicola al Torino Film Festival.

INTERVENGONO:

ASS. NOIX DE KOLA - associazione di volontariato e promotrice dello SLAFF.

GIANLUCA E MASSIMILIANO DE SERIO - videoartisti e registi di documentari e cortometraggi italiani.

MAURIZIO DEL BUFALO - ideatore e coordinatore del CineFestival dei Diritti Umani di Napoli.

ELVIRA MUJIC - scrittrice bosniaca, autrice del libro "La lingua di Ana. Chi sei quando perdi radici e parole?"

PIERO VERCELLI - Assessore dei Servizi Sociali del Comune di Asti (AT)

ASS. ARTHESIS - associazione di promozione sociale e ideatrice della mostra d'arte.

MAMADOU SECK - presidente Asiap Associazione Italo Senegalese di Asti e Provincia.

SEQUE APERTIVO DELLA PRO LOCO.

21.30-22.30

PRESENTAZIONE DEL CONCORSO LINGUA MADRE.

INTERVENGONO: Paola Marchi (Concorso LM) e **Leoreta Ndoci**, vincitrice del Premio Speciale Torino Film Festival del V Concorso Lingua Madre con il racconto BURRNESHA.

SABATO 28

LETAVOLE ROTONDE SONO APERTE AL PUBBLICO

ORE 11

TAVOLA ROTONDA: "SEE' ANCORA PRIMAVERA: RIVOLUZIONI O INVOLUZIONI DEMOCRATICHE E NUOVI FLUSSI MIGRATORI TRA MEDITERRANEO E AFRICA SUB-SAHARIANA"

PARTECIPANO:

MARCO DEMICHELIS - docente di storia dei Paesi arabi presso l'Università Cattolica di Milano. - Le Primavere Arabe e le guerre civili del Vicino Oriente, prospettive per un cambiamento ancora possibile".

ANDREA MENEGATTI - docente di storia dell'Africa, Dottore di ricerca in Scienze politiche presso Università di Genova. Gli esiti incerti delle primavere nel deserto. Turbolenze religiose e politiche securitarie a sud del Sahara".

ANDREA BOUTROS - rappresentante Yalla Italia - Il blog delle seconde generazioni.

Sarà stato un "golpe" o una "rivoluzione popolare"? Giù in Egitto i parenti non hanno dubbi, ma io ho ancora qualcosa da ridire.

ALBERTO MOSSINO - presidente associazione PIAM onlus Asti "Diritti sotto sequestro - colpi di coda del governo dei tecnici contro migranti dell'Emergenza Nordafrica."

Modera **ENRICO VIGNA** - Centro di iniziative per la Verità e la Giustizia CIVG.

ORE 16.00-18.00

TAVOLA ROTONDA "PATRIMONIO DI CONOSCENZE E "RETI" DI ALTERNATIVE ALLA CRISI ARTISTICO-CULTURALE"

PARTECIPANO:

ALESSANDRO GAIDO - Piemonte Movie e i Presidi Cinematografici. "Rete culturale" di supporto alla cinematografiaregionale.

GIUSEPPE SELVA - MonFilmFest - Cinema a basso costo? Giocando si può.

DANIELE D'ANTONIO - Tribù del Midnightcafé - Linguaggi artistici e messaggi sociali: il cittadino come "consumatore" di arte e cultura.

MARCO D'ACRI - Assessore al Bilancio, alla Cultura, al Patrimonio e alle Relazioni Internazionali della Provincia di Torino - Le istituzioni "riscoprono" la cultura.

PAOLO CASALIS (Regista) - Il genere documentario in Piemonte tra denuncia, racconto e cronaca.

RICCARDO COSTA - Associazione Culturale Sciarada - Asti abbraccia il cinema di qualità.

Modera: **MAURIZIO DEL BUFALO** - Festival del Cinema dei Diritti

ORE 17-19

WORKSHOP DI LINGUA WOLOF Ass.ne ASIAP - Associazione senegalo-italiana di Asti e provincia / **ROMENO** - ASS.NE Doina /

ARABO volontari madrelingua ass.ne Noix de Kola. Le funzioni comunicative essenziali in lingua wolof, araba, romena, con operatori madrelingua.

Laboratorio aperto e ad offerta libera - max 15 partecipanti.

DOMENICA 29

ORE 09.00-18.00

LABORATORIO DI CINEMA PER ADULTI "TUTTO IN UN GIORNO"

"Un gioco di Cinema" a cura di Ass.ne Immagina. Si realizzerà un breve cortometraggio nell'arco di una sola giornata.

I partecipanti formano delle truppe e, guidati nel percorso da un operatore dell'associazione culturale Immagina, diventano autori di un film breve in digitale. Dall'idea alla Sceneggiatura/ Il piano di produzione/ Le riprese/ Montaggio e postproduzione.

I corti potranno in seguito partecipare a rassegne e concorsi. **Massimo 15 partecipanti / Euro 30** da versare in sede di evento.

Prenotazione obbligatoria via mail: **noix_dekola@yahoo.com** (oggetto: lab cinema) oppure via sms **339 1052708** /ritiro ore 9 spazio vinci / pranzo al sacco.

Tutte le info su **www.slaff.it**

ORE 15.00-17.00

LABORATORIO DI ANIMAZIONE MULTIMEDIALE PER BAMBINI

a cura di Progetto Radis. Con l'aiuto di un vecchio computer i bambini impareranno a costruirne uno nuovo. Con materiali di recupero e qualche dispositivo realizzeranno un piccolo laboratorio per giocare ed imparare. A cura di Progetto Radis

Offerta libera /Max 15 partecipanti / età minima 5 anni / iscrizioni a noix_dekola@yahoo.com /oggetto: lab media

IL RACCONTA FIABE AFRICANE

Alla scoperta di mondi lontani tra le parole delle fiabe: parole, musica e arte! A cura di ASIAP

Offerta libera / Max 15 partecipanti / età minima 3 anni
Iscrizioni a **noix_dekola@yahoo.com** / oggetto: lab fiabe

CONTATTI

noix_dekola@yahoo.com

FB: SLAFF social lab film festival

www.slaff.it

Noix de Kola è un'associazione astigiana di volontari, che promuove l'integrazione sociale dei cittadini migranti partendo dalla tutela dei diritti, in particolare del diritto all'apprendimento linguistico.

Gestisce un Laboratorio sociale di lingua e integrazione, che è allo stesso tempo una scuola di italiano per migranti ed un laboratorio interculturale di cittadinanza attiva. Trenta volontari si alternano tra scuola di italiano, spazio bimbi e attività di animazione socio-culturale. Noix de Kola svolge le sue attività sotto il patrocinio del Club Unesco di Asti.

Arthesis ideatrice della mostra d'arte "Lo straniero" è un'associazione di promozione sociale che ha lo scopo di promuovere e sostenere iniziative in ambito culturale ed artistico, nella convinzione che l'arte sia un veicolo efficace per lo sviluppo umano e culturale.

LA BASSEGNA DI CINEMA



Sezione TERRITORIO E MEMORIA LOCALE



Sezione STORIES ON HUMAN RIGHTS (storie di diritti umani) CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO



Sezione DAL MONDO

STORIES ON HUMAN RIGHTS.

In collaborazione con Art For the World. Film collettivo prodotto dalla ong ART FOR THE WORLD, sotto l'auspicio dell'alto Commissariato Onu per i Diritti Umani. 22 cortometraggi realizzati da registi e video makers di tutto il mondo, ispirati ai principi sanciti dalla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani: cultura, sviluppo, dignità e giustizia, genere e partecipazione.

TUTTI I FILM SONO IN "LINGUA MADRE" (VERSIONE ORIGINALE V.O.) CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO

LAMGEN MAPU (Sorelle della terra), di Rami Gonzales, 20', Cile, 2010, doc. In collaborazione con il Festival del Cinema dei Diritti umani di Napoli. Presenta Maurizio del Bufalo.

La perdita delle proprie origini, della terra e della lingua madre. In Cile il popolo dei Mapuche ha vissuto tutto questo e lotta per sopravvivere: cercando disperatamente di riconquistare la propria cultura, per tanti secoli negati, prima dai conquistatori spagnoli e poi da quelli cileni. Filo conduttore del documentario è tenuto da tre donne mapuche, le sorelle Cheuquepan, tre eroine che attraverso la loro quotidianità mostrano la volontà di riscatto di un intero popolo. Presentato al Festival Internazionale di Roma nel 2010.

GIORNI, di Cristina K. Casini, 19', Italia, 2010. In collaborazione con Piemonte Movie.

Un ragazzo torna al proprio paese dopo dieci anni. Ma ad attenderlo troverà qualcosa di inaspettato. Il comune ha deciso uno strano sequestro. Realizzato all'interno di "sette giorni per un film" sezione del Monfilmfest e coprodotto con l'associazione Immagina. Selezionato tra 40 i lavori che hanno partecipato alla finale del Concorso Spazio Piemonte 2011, consolidato contest per cortometraggi made in Piemonte e osservatorio della produzione locale in corto.

IL MORSO DELLA MONTAGNA, di Laura Cini, Laura Di Pasquale, Yuri Parretti, 10', Italia, 2010. In collaborazione con Piemonte Movie (Speciale Piemonte Movie gLocal Film Festival 2011).

La storia di Bellino, paese sperduto nelle valli occitane. Gli uomini del paese sono costretti a migrare in città a causa delle conseguenze di un'antica tradizione popolare: negli anni particolarmente freddi, gli antichi bellinesi pensavano che invertendo i ruoli tradizionali tipici tra uomini e donne, si potesse modificare la natura e invertire il corso di una stagione nata male.

LA MANGUE - di Idrissa Ouédraogo, 3', Burkina Faso. In collaborazione con Art for the World.

Il ciclo della vita raccontata attraverso la metafora dell'albero di mango, nelle immagini di uno dei più grandi cineasti africani.

CARNAVAL DOS DEUSES di Tata Amaral, 8', Brasile. In collaborazione con Art for the World.

"E chi è il tuo Dio?" "Mio papà dice che Gilberto Gil è Dio!". Piccole grandi conversazioni tra bambini.

A MAO E A LUVA - Storia di un trafficante di libri, di Roberto Orazi, 80', Italia, 2010, doc. In collaborazione con il Festival del Cinema dei Diritti umani di Napoli.

La schiavitù non è stata abolita: ha semplicemente cambiato nome. E' questo assunto provocatorio, ma anche tristemente vero, che presenta Ricardo Gomes Ferraz, detto KCal, brasiliano di Recife che ha fatto della propria vita una missione, quella di portare nella sua favella i libri, la musica, la cultura, e quindi la libertà. La bellissima storia di un trafficante di libri, che ci ricorda la forza speciale delle parole e il potere che le storie hanno sulla vita e sui sogni.

IL PASSO DELL'ELEFANTE, di Paolo Casalis, Pino Pace e Stefano Scarafia, 10', Italia, 2012. In collaborazione con Piemonte Movie. Presenta il regista.

Ostana è un tranquillo paese in alta Valle Po, ai piedi del Monviso: eppure tra queste montagne si sono scontrate due civiltà, due superpotenze di 2.200 anni fa: Roma e Cartagine. Premio della giuria professionale al Piemonte DocuMenteur Filmfest 2012.

LANGHE DOC - Storie di eretici nell'Italia dei capannoni, di Paolo Casalis, 52', Italia, 2011. Presenta il regista. In collaborazione con Piemonte Movie.

Un pastore, un produttore di pasta artigianale, una produttrice di vino. Tre personaggi, tre eretici perché pensano e agiscono in modo diverso, tre storie per raccontare il degrado sociale, culturale e paesaggistico della nostra penisola, l'Italia dei capannoni, secondo la definizione data nel film da Giorgio Bocca. Piccole sfide in cui tuttavia è possibile intravedere una dimensione ben più ampia. Vincitore di diversi festival, tra cui il Valsusa Filmfest 2011.

A BOY, A WALL AND A DONKEY, di Hany Abu-Assad, 4', Palestina. In collaborazione con Art for the World.

Un gruppo di ragazzini intendono girare un film, e non saranno certo i grandi ad impedirglielo.

MINOTAWRA - EXPORTING CHANGE di Kamikairy Fares, 42 min, Tunisia, 2012.

Solo la paura uccide i sogni e quando a prenderne coscienza è un popolo intero le cose cambiano. Il documentario Minotawra (gioco di parole tra il mito greco del Minotauro e la parola Tawra, in arabo Rivoluzione) è un omaggio al cambiamento e ripercorre le tappe fondamentali degli eventi che hanno recentemente stravolto la Tunisia arrivando infine ad esaminare le prospettive, le paure e le speranze generate. La rivoluzione è ancora in corso ed ancora a rischio. Che ne sarà? e che ne sarà del contagio globale?

LA LONGUE MARCHE DU CAMÉLÉONT di Idrissa Ouédraogo, 8', Burkina Faso. In collaborazione con Art for the World.

Il valore della tradizione e della credenza nelle immagini di uno dei più grandi cineasti contemporanei.

TEY - AUJOUR'HUI, di Alain Gomis, 86' Senegal/Francia, 2012. In collaborazione con il Festival d'Africa Asia e America latina.

Oggi è l'ultimo giorno della sua vita. Satché ne è certo, anche se è in piena salute, ed è pronto ad accettare la sua morte imminente. Camminando per le strade della sua città natale, in Senegal, si confronta con luoghi e persone del suo passato come se li stesse vedendo per la prima volta: la casa dei genitori, il suo primo amore, gli amici d'infanzia, la moglie e i figli. Ancora una volta sente lo stesso rimprovero: perché non è rimasto in America, dove avrebbe avuto un futuro?

Vincitore dell'edizione 2013 del FESPACO di Ouagadougou, Burkina Faso, e del premio Miglior Lungometraggio Finestre sul Mondo dell'edizione 2012 del Festival d'Africa, Asia e America Latina.

IMPASSE di Bram Schouw, 4', The Netherlands. In collaborazione con Art for the world.

Un uomo ed una donna su un treno. I loro sguardi si incrociano.

PRIMA DELLA PIOGGIA di Milcho Manchevski, 115' Macedonia, 1994. In collaborazione con Centro Iniziative per la Verità e la Giustizia.

Un fotografo che lavora a Londra torna in Macedonia e viene a conoscere una realtà di conflitto tra due popoli una volta in pace. Il regista è macedone ma è vissuto molto negli Stati Uniti. Viene da un paese dove si produce un film ogni due anni e ha quindi dovuto cercare una produzione inglese. Vive, come il protagonista del suo film, in un paese straniero e come esule vede con maggior obiettività le intolleranze tra macedoni e albanesi

4 LUNI, 3 SAPTAMINI SI 2 ZILE (4 MESI, 3 SETTIMANE, 2 GIORNI), di Cristian Mongiu, 113', Romania, 2007.

Otilia e Gabjta sono due studentesse universitarie che alloggiano nel dormitorio di una città romena. Siamo negli anni che precedono la caduta del regime di Ceausescu. Con l'assistenza dell'amica, Gabjta decide di abortire grazie anche all'intervento di un medico che però rischia l'arresto, essendo l'interruzione procurata della gravidanza un reato. Il film di Cristian Mongiu si inserisce nel progetto "Tales from the Golden Age" che intende proporre in più film l'epoca che precede la fine del comunismo in Romania passando attraverso piccole storie individuali.

THE ACCORDION di Jafar Panahi, 8', Iran. In collaborazione con Art for the world.

Due bambini mendicanti che fanno un po' di soldi suonando in giro con una fisarmonica si vedono rubare il loro prezioso oggetto da un uomo. Decidono di rincorrerlo e riprendersi la fisarmonica. Ultima opera firmata da Panahi, prima che venisse arrestato assieme alla famiglia e alla troupe nel 2010. Attualmente agli arresti domiciliari, gli è proibito lasciare il paese e girare film.

N'DIMAGOU-LA DIGNITE' di Abderrahmane Sissako, 4' Mauritania. In collaborazione con Art for the World.

E cosa risponderesti, tu, se ti chiedessero cos'è la dignità?

WHAT ABOUT ME di Etgar Keret & Shira Geffen, 4', Israele. In collaborazione con Art for the world.

Un uomo ed il suo asinello sono separate ad un checkpoint per un'assurda questione burocratica. Mentre l'asinello può tranquillamente varcare il checkpoint, l'uomo rimane bloccato. Che ne sarà di lui?

THE FINAL MATCH di Saman Salour, 4', Iran. In collaborazione con Art for the World.

In un mondo che considera il gioco del calcio inappropriato per le ragazze, due intraprendenti bambine sfidano le regole.

BARAKAT! di Djamilia Sahraoui, 90', Algeria/Francia, 2006. Presentato dagli studenti del Lab sociale.

In un'Algeria ancora vittima del fanatismo integralista, una coppia al femminile che richiama da vicino Thelma e Louise, parte alla ricerca del marito della donna più giovane rapito a causa dei suoi coraggiosi articoli. Il loro percorso, denso di pericoli e di scoperte, permetterà anche alle due amiche di conoscersi più a fondo e di accettare le rispettive differenze generazionali.

AFFETTI & DISPETTI, di Sebastián Silva, 95', Cile, Messico, 2009.

Raquel è una donna sulla quarantina, introversa e scontrosa, che da oltre vent'anni lavora come cameriera presso la ricca famiglia Valdes. Si sente parte integrante della famiglia, avendo un buon rapporto con i suoi datori di lavoro, Pilar ed Edmundo, va d'accordo con il figlio adolescente Lucas mentre ha un rapporto conflittuale con la figlia Camila. Quando la padrona di casa decide di assumere una nuova cameriera, da affiancarle, Raquel sente in pericolo la sua posizione nella casa e mette in atto una serie di comportamenti terrificanti. Presentato in anteprima dalla 25a edizione del Sundance Film Festival.

BAIANO, di Elisabetta Bernardini, 14' 03", Italia, 2005. In collaborazione con Monfilmfest.

L'annullamento delle distanze geografiche tra due amici passa dietro pagine di calendario messe in busta ed inviate vicendevolmente per posta. **Primo premio a Monfilmfest 2005 e vincitore di oltre 50 premi internazionali.**

MANGIA IL TUO RISO, AL RESTO CI PENSA IL CIELO, di Marcella Piccinini, 10', Italia, 2008. In collaborazione con Monfilmfest.

Il Vercellese è noto in tutta Italia per le proprie risaie. Un tempo non troppo lontano le mondine faticavano sui campi e lottavano per ottenere l'orario lavorativo di otto ore. E oggi? Raccogliere il riso non è più un lavoro che interessi i giovani e così si ricorre alla mano d'opera straniera, soprattutto quella cinese. Mangia il tuo riso, al resto ci pensa il cielo? proprio un detto popolare cinese che testimonia i cambiamenti che nessuno mai avrebbe pensato. **Secondo premio a Monfilmfest 2008. A SEGUIRE: CORTO VINCITORE DE MONFILMFEST 2013**

DELTA OIL'S DIRTY BUSINESS di Yorgos Avgeropoulos, 65', Grecia 2006. Presenta Alberto Mossino, PIAM onlus.

L'altra faccia dello sviluppo globale: il delta del fiume Niger, in Nigeria, un tempo paradiso naturale, si è trasformato in un vero e proprio inferno per lo sfruttamento delle risorse petrolifere delle multinazionali occidentali, responsabili con le loro lucrose attività della distruzione di un intero ecosistema. Sotto le continue incursioni dei corpi speciali e della polizia nigeriana al soldo delle compagnie petrolifere decise a stroncare ogni protesta, la popolazione locale ha preso la via della lotta armata. Per la prima volta si racconta, dall'interno, la vita dei componenti del MEND, Movement For the Emancipation of the Niger Delta, decisi a porre fine alla devastazione della loro terra.

CON IL SOSTEGNO DI "SOSTENITORI DELLA LOTTERIA"



PARTNERS DI RETE

