



© Angelo Fromoni. CSC Cineteca Nazionale-Museo Nazionale del Cinema



Marcello Mastroianni

Stile italiano, icona internazionale
Italian Style, International Icon



con il patrocinio e il contributo



in collaborazione con



Dipartimento di Studi Umanistici
Università degli Studi di Padova



partner



Convegno a cura di

Eventi a cura di

Organizzazione

Coordinamento organizzativo

Fund Raising

Webmaster

Grafica

Centro Ricerche Attore e Divismo, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici - DAMS

Elisa Bottero in collaborazione con Cristina Colet

Claudia Flora

Riccardo Fassone

Supra Design

Giulia Carluccio e Mariapaola Pierini

Franco Prono

Il logo della manifestazione è stato realizzato da Ugo Nespolo

Info www.actorandstarstudiescenter.it
centroricerche.crad@unito.it



© Angelo Fromoni. CSC Cineteca Nazionale-Museo Nazionale del Cinema

Convegno Internazionale di Studi
MARCELLO MASTROIANNI

Stile Italiano, Icona Internazionale
Italian Style, International Icon

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI 5-8 NOVEMBRE 2014

Torino
Università degli Studi - Palazzo Nuovo
Via Sant’Ottavio 20

Pollenzo - Bra (Cn)
Università degli Studi di Scienze Gastronomiche
Piazza Vittorio Emanuele 9

MERCOLEDÌ 5 NOVEMBRE

ore 9.15 - 13.00

Auditorium Guido Quazza - Palazzo Nuovo - primo seminterrato

Workshop

Introduce Steve DELLA CASA
Coordina Emiliano MORREALE

Ciao Maschio. Frammenti dal cinema di Marcello Mastroianni (video-saggio a cura di Giulia MUGGEO in collaborazione con Matteo POLLONE)

Presentazione della mostra *Marcello Mastroianni. Un divo da copertina*, a cura della Bibliomediateca “Mario Gromo” – Museo Nazionale del Cinema, intervengono Enrico PASINI (Università di Torino), Silvio ALOVISIO (Università di Torino) e Sonia DEL SECCO (Museo Nazionale del Cinema)

- Cristina COLET (Università di Torino), *Mastroianni, i personaggi nella costruzione dell’immaginario anti-divistico*

- Gabriele RIGOLA (Università di Torino), *Distinzione e adattabilità. Mastroianni e lo stile recitativo nella koinè degli anni Sessanta*

- Fabio PEZZETTI TONION (Museo Nazionale del Cinema), *L’inquietudine della modernità italiana. Marcello Mastroianni, Elio Petri e L’assassino*

- Miriam VISALLI (Università di Torino), *Mastroianni e la tv. Il caso A* che punto è la notte

- Clizia CENTORRINO (Université Stendhal - Grenoble 3 e Università di Torino), *Marcello Mastroianni e la poetica dell’onirismo*

- Claudio PANELLA (Università di Torino), *La Torino di Marcello (da Borgo Campidoglio a La donna della domenica)*

ore 14.30 - 15.00

Auditorium Guido Quazza - Palazzo Nuovo - primo seminterrato

APERTURA DEI LAVORI - SALUTI

Enrico MALTESE (Direttore Dipartimento Studi Umanistici)
Giulia CARLUCCIO (Presidente Corso di Laurea DAMS, Presidente CRAD)
Museo Nazionale del Cinema

ore 15.00 - 19.00

Auditorium Guido Quazza - Palazzo Nuovo - primo seminterrato

Autori e contesti tra cinema e televisione

Chair: Guglielmo PESCATORE (Università di Bologna)

- Roberto CHIESI (Cineteca di Bologna), *L’uomo assediato Mastroianni e le maschere della crisi degli anni ’70*

- Luca BARRA (Università Cattolica di Milano), Giuliana GALVAGNO (Università di Torino), *Un Ospite Giocoso. Marcello Mastroianni nel varietà televisivo italiano*

- Paola VALENTINI (Università di Firenze), *Un divo schivo in salotto: Mastroianni e la televisione*

- Anton Giulio MANCINO (Università di Macerata), *Marcello incontra Pirandello, ovvero le due vite pirandelliane di Marcello Mastroianni*

- Marga CARNICÉ (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Albert ELDUQUE (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), *Dall’esplosione del satiro al disincanto del naufrago: Mastroianni nel cinema di Marco Ferreri*

- Gian Piero CONSOLI (Università G. d’Annunzio di Chieti-Pescara), *Mastroianni/Sinigaglia: la commedia si butta in politica*

ore 15.00 - 18.30

LAB 01 - Palazzo Nuovo - primo seminterrato

Ricezione

Chair: Silvio ALOVISIO

- Marcello SEREGNI (Fondazione Cineteca Italiana - Università Statale di Milano), *Il divo Mastroianni visto dai cinegiornali italiani*

- Francesco BONO (Università di Perugia), *Italienischer Star. La fortuna critica di Marcello Mastroianni in Germania*

- Raffaele DE BERTI (Università di Milano), *“Il cinema brucerà l’attore Mastroianni?” L’attore/personaggio cinematografico Mastroianni nella stampa italiana degli anni Cinquanta*

- Mauro GIORI (Università di Milano), *Marcello Mastroianni attore cinematografico per Visconti*

GIOVEDÌ 6 NOVEMBRE

ore 9.30 - 13.00

Auditorium Guido Quazza - Palazzo Nuovo - primo seminterrato

Keynote: Veronica PRAVADELLI

Mastroianni spettatore melanconico del mondo di Fellini

Stardom, genere e identità

Chair: Richard DYER (King’s College London)

- Catherine O’RAWE (University of Bristol), *“Sto sbagliando tutto”: Mastroianni and Italian Male Melodrama*

- Louis BAYMAN (Oxford Brookes University), *Imagining Marcello*

- Ulrike HANSTEIN (Bauhaus-Universität Weimar), *The Melodrama of Masculinity: Solitude and Subjectivity in Il bell’Antonio*

- Linde LUIJNENBERG (University of Warwick), *Marcello Mastroianni as the typical Italian fool: his role(s) in the commedia all’italiana and the concept of ‘Italiannes’*

ore 14.30 - 19.00

Auditorium Guido Quazza - Palazzo Nuovo - primo seminterrato

Stardom, genere e identità

Chair: Francesco PITASSIO (Università di Udine)

- Denis LOTTI (Università di Padova), *Novelli, De Sica, Mastroianni. Tre età dello stereotipo maschile nel cinema italiano. Dal muto agli anni Sessanta*

- Claudio BISONI (Università di Bologna), *Prime prove di mascolinità deficitaria: Mastroianni e il melodramma cinematografico*

- Meris NICOLETTO (Università di Padova), *Il bell’Antonio: il rovesciamento dello stereotipo del Latin Lover negli anni del boom*

- Paola PALMA (Università di Verona e UMR Thalim Parigi), *Lo strano caso della star Marcello e dell’attore Mastroianni nel contesto di una co-produzione franco-italiana: Vie Privée (1961), di Louis Malle*

- Valerio COLADONATO (Università di Roma La Sapienza), *Ieri, oggi, domani. Nostalgia e mascolinità fallimentare*

VENERDÌ 7 NOVEMBRE

ore 9.30 - 13.00

Auditorium Guido Quazza - Palazzo Nuovo - primo seminterrato

Keynote: Jacqueline REICH

Mastroianni’s Ghost

Attore, recitazione, personaggi

Chair: Cristina JANDELLI (Università di Firenze)

- Fabrizio DERIU (Università di Teramo), *Mastroianni attore naïve*

- Marco PISTOIA (Università di Salerno), *Mastroianni-Visconti: troppo presto/troppo tardi?*

- Alberto SCANDOLA (Università di Verona), *Gravità e leggerezza: Mastroianni diretto da Ferreri*

- Marco DALLA GASSA (Università Ca’ Foscari di Venezia), *Messico e nuvole. Ovvero sul come disfarsi di un Alter-Ego per interposta persona*

- Elisa UFFREDUZZI (Università di Firenze), *Marcello Mastroianni doppiato da Alberto Sordi: Golia vs Golia*

- Caterina ROSSI (Libera Accademia di Belle Arti di Brescia), *Marcello Mastroianni come silhouette: La notte di Michelangelo Antonioni*

ore 14.30 - 15.00

Auditorium Guido Quazza - Palazzo Nuovo - primo seminterrato

Keynote: Giacomo MANZOLI

Quando c’era Mastroianni: l’icona e il personaggio nella cultura popolare italiana dagli anni Sessanta a oggi

ore 15.00 - 19.00

Auditorium Guido Quazza - Palazzo Nuovo - primo seminterrato

Il teatro di Mastroianni

Chair: Alessandro PONTREMOLI

- Franco PERRELLI (Università di Torino), *Mastroianni con Peter Brook*

- Mariagabriella CAMBIAGHI (Università di Milano), *Le ultime lune di Marcello Mastroianni*

- Giandomenico RICALDONE (Museo dell’Attore di Genova), *Il Museo dell’Attore, le sue raccolte e Mastroianni*

- Laura MARIANI (Università di Bologna), *Personaggi americani di Mastroianni nel teatro di Visconti. Da Mitch a Kowalski, da Happy a Biff*

- Federica MAZZOCCHI (Università di Torino), *Mastroianni recita Cechov*

ore 15.00 - 19.00

LAB 01 - Palazzo Nuovo - primo seminterrato

Moda, stile, linguaggi

Chair: Roy MENARINI

- Andrea MINUZ (Università di Roma La Sapienza), Silvia VACIRCA (Università di Bologna), *“The Italian way of wearing glasses”. Gli occhiali nell’immagine divistica di Mastroianni*

- Federica MUZZARELLI (Università di Bologna), *Diane Arbus e il ritratto dell’anti-divo. Marcello Mastroianni nella sua stanza d’albergo (NY, marzo 1963)*

- Giulia RACITI (Università di Palermo), *Mastroianni: “moneta vivente” del sistema moda*

- Matteo POLLONE (Università di Torino), *Mastroianni fumetto, Mastroianni a fumetti*

SABATO 8 NOVEMBRE

ore 10.00 - 13.00

Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo (CN)

Tavola Rotonda

La grande abbuffata: Mastroianni e il cibo nel cinema italiano

Saluti: Carlo PETRINI (Slow Food) e Piercarlo GRIMALDI (Rettore dell’Università di Scienze Gastronomiche)

- Nicola PERULLO (Università di Scienze Gastronomiche), *Strategie gastronomiche nel cinema*

- Gianfranco MARRONE (Università di Palermo), *Grandi e piccole abbuffate*

- Ambrogio ARTONI (Università di Torino), *Il paese della fame nel cinema di Pierpaolo Pasolini*

- Giacomo MANZOLI (Università di Bologna), *La grande abbuffata. Fortuna e fotogenia del cibo sugli schermi contemporanei*

- Miriam VISALLI (Università di Torino), *Una goccia d’olio in più. Mastroianni e il cibo simbolico, da I soliti ignoti a Break Up*

COMITATO SCIENTIFICO

Alberto BARBERA (Museo Nazionale del Cinema), Caterina D’AMICO (Centro Sperimentale di Cinematografia), Stefano DELLA CASA (Hollywood Party-RAI), Richard DYER (King’s College), Fred GARDAPHÉ (City University of New York - Queens College), Stephen GUNDLE (University of Warwick), Cristina JANDELLI (Università di Firenze), Marcia LANDY (University of Pittsburgh), Roy MENARINI (Università di Bologna), Giacomo MANZOLI (Università di Bologna), Giuliana MUSCIO (Università di Padova), Jacqueline NACACHE (Université Paris Diderot - Paris VII), Francesco PITASSIO (Università di Udine), Jackie REICH (Fordham University - New York), Martin SHINGLER (University of Sunderland)