MOMAS
Mostra Mercato dell'Audiovisivo Subalpino
ALESSANDRIA
26 - 29 MAGGIO 2026
Cinema Alessandrino | Cinema Kristalli | Casa di Quartiere

26 - 29 MAGGIO 2026

ALESSANDRIA

MOMAS

Mostra Mercato dell'Audiovisivo Subalpino

WWW.PIEMONTEMOVIE.COM

Ideazione e progetto
Associazione Piemonte Movie

Comitato scientifico
Paolo Manera, Davide Bracco (Film Commission Torino Piemonte), Carlo Chatrian, Grazia Paganelli (Museo Nazionale del Cinema), Gimmi Basilotta, Arrigo Tomelleri, Marta Valsania (Agis-Anec Piemonte e Valle d'Aosta), Fulvio Paganin (Distretto Cinema)

Direzione
Alessandro Gaido

Responsabile rapporti con le case di produzione
Federica Zancato

Consulente attività artistiche e promozionali
Eleonora D'Alessandro (Ottobre Alessandrino)

Segreteria
Maria Adorno (coord.), Ivan Chessa, Lisa Fasano, Roberta Pozza, Almendra Yabar Andia

Ufficio stampa
Francesco Rasero (resp.), Gaia Facini

Comunicazione digitale e social media
Almendra Yabar Andia, Federica Zancato

Coordinato immagine
Federica Zancato

Progetto grafico
Marco Daeron Ventura

Tecnici
Fabio Lombardo (coord.), Elia Tron, Lisa Fasano

Riprese video
Valerio Marcozzi

Montaggi video
Giorgio Spinoni

Servizi fotografici
Gabriele Zola, Filippo Rougier

Realizzazione Sigla
Stefano Scarafia, Paolo Casalis

Schede Film
Lisa Fasano, Almendra Yabar Andia, Andrea Dall'Armi

Trasporti
Luigi Musso

Distribuzione
Salvatore Coluccio

Coordinatori territoriali
Claudio Braggio (Alessandria), Umberto Ferrari (Asti), Roberta Pozza (Biella), Andrea Fantino (Cuneo), Luca Doni e Silvia Mannu (Novara), Tina Trotta (Verbania), Matteo Bellizzi (Vercelli).

Associazione Piemonte Movie
Via Miglietti 20 - 10144 Torino

Segreteria
011 4270104
segreteria@piemontemovie.com

ACCREDITI
(gratuiti)

INFO
momas@piemontemovie.com

SEDI EVENTI
Cinema Alessandrino
Via G. Verdi 12 - 15121 - Alessandria
Cinema Kristalli
Via G. Parini 17 - 15121 - Alessandria
Spazio Yggdra Casa di Quartiere
Via Verona 95 - 15121 - Alessandria

Il CAP – Circuito Audiovisivo Piemonte nasce con l'obiettivo di rafforzare la presenza del cinema piemontese nelle sale, con un percorso triennale per costruire una rete che coinvolga progressivamente almeno 40 cinema nelle otto province della Regione. Il CAP si inserisce così come un nuovo tassello di distribuzione cinematografica culturale del "Sistema Cinema" regionale, affiancando il pilastro produttivo coordinato da Film Commission Torino Piemonte, quello culturale rappresentato dal Museo Nazionale del Cinema, con la sua rete di Festival e quello di rappresentanza degli esercenti svolto dall'Agis-Anec Piemonte e Valle d'Aosta.

Attraverso il **Circuito Audiovisivo Piemonte**, i cinema locali diventeranno sempre più presìdi culturali territoriali, luoghi di incontro tra pubblico, autori e operatori del settore, contribuendo alla diffusione di opere indipendenti e di qualità realizzate in regione.
Il CAP mira anche a strutturarsi come una rete per la promozione di tutte le attività culturali legate al Cinema piemontese: tramite le sale coinvolte, infatti, sarà possibile potenziare la circuitazione di festival, rassegne e progetti ma anche di mostre a tema e altre attività museali.
Un particolare ruolo in questo ambito è svolto da Distretto Cinema.

Elemento innovativo del progetto è poi il **MOMAS - Mostra Mercato dell'Audiovisivo Subalpino**, iniziativa pensata come punto di incontro tra produttori, distributori ed esercenti per favorire la circolazione dei film e costruire nuove opportunità di distribuzione culturale. L'edizione inaugurale 2026 di queste "Giornate del Cinema Piemontese" si svolge ad Alessandria, in collaborazione con l'Ottobre Alessandrino, nelle giornate del 26, 27, 28 e 29 maggio, per poi spostarsi negli anni successivi ad Asti e poi a Cuneo, secondo un principio di rotazione territoriale.

Circuito Audiovisivo Piemonte
Il Comitato scientifico
Associazione Piemonte Movie
Film Commission Torino Piemonte
Museo Nazionale del Cinema
Agis-Anec Piemonte e Valle d'Aosta
Distretto Cinema

REGIONE PIEMONTE

Con MOMAS diamo concretezza a una visione precisa: fare dell'audiovisivo uno dei motori strategici di sviluppo culturale ed economico del Piemonte.
Questa mostra mercato nasce infatti all'interno del CAP – Circuito Audiovisivo Piemonte, un progetto triennale che punta a costruire una rete stabile di sale cinematografiche su tutto il territorio, rafforzando in modo strutturale la filiera e la circolazione delle opere.
Non parliamo solo di eventi, ma di un sistema che cresce e si consolida, capace di mettere in connessione produzione, distribuzione ed esercizio e di generare valore reale per i territori. La Regione Piemonte negli ultimi anni ha scelto di investire in modo deciso nel comparto audiovisivo, con risorse importanti e strumenti mirati, perché crediamo che il cinema e le industrie creative rappresentino una leva fondamentale per l'occupazione, l'attrattività e l'identità del nostro territorio.
MOMAS è un tassello di questa strategia: rafforza le opportunità per le imprese culturali e creative e contribuisce a consolidare il Piemonte come uno dei principali poli dell'audiovisivo a livello nazionale ed europeo.

Marina Chiarelli
Assessore alla Cultura, Pari opportunità e Politiche giovanili della Regione Piemonte

Città di Alessandria

La Città di Alessandria ha costruito negli anni un rapporto autentico e profondo con il cinema, un legame che abbiamo scelto di coltivare non solo attraverso la valorizzazione delle opere sullo schermo, ma lavorando sull'intera filiera: i mestieri, la distribuzione, la cultura cinematografica come patrimonio del territorio.
Il rafforzamento del rapporto con Film Commission Torino Piemonte e il successo delle due edizioni di Ottobre Alessandrino ci dicono che la domanda di cinema -inteso in tutte le sue dimensioni- è alta e consolidata.
Che la prima edizione di MOMAS scelga Alessandria come città di avvio non è un caso: è il riconoscimento di un percorso avviato e di una comunità pronta ad accogliere un appuntamento che mette in connessione produttori, distributori ed esercenti, e che punta a fare del cinema un vero motore di sviluppo culturale anche per il Basso Piemonte.

Giorgio Abonante
Sindaco della città di Alessandria

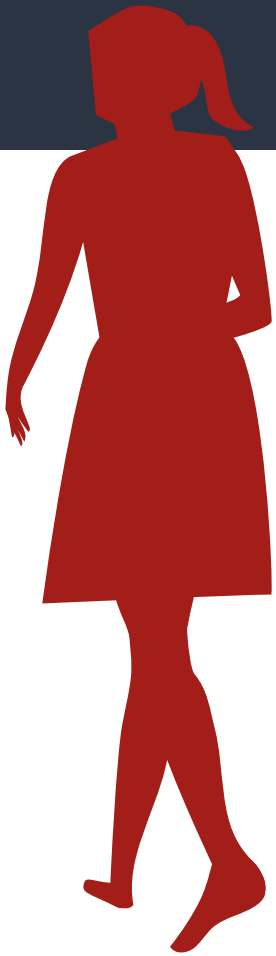
CIRCUITO AUDIOVISIVO PIEMONTE

PIEMONTE MOVIE GLOCAL NETWORK

In oltre 25 anni di attività siamo riusciti a creare, passo dopo passo, un circuito che vuole essere una delle colonne del sistema cinema regionale.
Pur mantenendo il piglio aggregativo e spontaneista della sua fondazione, Piemonte Movie si sta trasformando in un'impresa culturale di servizio: l'obiettivo della promozione e diffusione del cinema realizzato in Piemonte trova ora una sua solida compattezza filosofica e organizzativa.
Il Circuito Audiovisivo Piemonte (CAP) diventa di fatto il braccio distributivo culturale del mondo della settima arte locale, mettendo a sistema le esperienze maturate in questi anni, per offrire un servizio stabile alla filiera cinematografica piemontese.
La nascita, poi, della Mostra Mercato dell'Audiovisivo Subalpino (MOMAS) rappresenta una novità importante: si tratta di un appuntamento annuale e itinerante che consente alle produzioni cinematografiche nostrane, o a quelle che hanno realizzato i loro film in Piemonte, di incontrare le sale e il pubblico.
Il nostro sguardo è poi rivolto anche oltre i confini regionali. L'ambizione è quella di costruire nel tempo relazioni culturali che partano dalla nostra regione e si estendano progressivamente verso i territori che condividono con noi una storia e una vocazione culturale "subalpina".
Con la prospettiva che il Piemonte possa essere il primo tassello di un circuito nazionale per la valorizzazione dei prodotti cinematografici indipendenti regionali, ospitando le produzioni locali di altre terre ed esportando la propria produzione nel resto d'Italia e d'Europa.

Alessandro Gaido
Presidente dell'Associazione Piemonte Movie
Direttore del progetto CAP

MOMAS OFF



MERCOLEDÌ 27/05
ORE 10.00

LICEO UMBERTO ECO Aula Magna
Ingresso riservato alle scuole

Il regista Davide Ferrario incontra gli studenti del Liceo Umberto Eco

L'incontro con il regista bergamasco verte sul suo ultimo saggio pubblicato per Einaudi: La fine della fine. Ferrario pone e si pone una domanda: com'è possibile che ci siamo abituati a vedere storie senza una fine e a non sentire il fatto come una mancanza? Viviamo in un tempo che non ha più la pazienza di aspettare quello che da sempre è lo sviluppo naturale di una narrazione o di un ciclo politico.
Modera: Alessandro Gaido, direttore del MOMAS.

GIOVEDÌ 28/05
VENERDÌ 29/05
ORE 15.00

CINEMA KRISTALLI
Ingresso libero

Film realizzati o prodotti ad Alessandria e provincia nel 2025

Come lupi nel bosco **(Italia, 2025, 14')** di Valerio Marcozzi
Il regista di Acqui Terme realizza un thriller-horror ricco di suspense e con effetto sorpresa finale garantito.

Golia: Perché non accada mai più **(Italia, 2025, 55')** di Edoardo Nervi
Un'opera idraulica all'avanguardia che diventa un'onda d'acqua devastante per gli abitanti del comune alessandrino di Molare.

C'erano una volta i cinema **(Italia, 2024/25, 29')** a cura degli studenti del Liceo Umberto Eco di Alessandria
La storia dei cinema alessandrini raccontata dagli studenti del laboratorio cinematografico Officine: un tuffo nel passato fatto di ricordi di celluloide.

Anime violate **(Italia, 2025, 77')** di Matteo Balsamo
Le storie vere di chi è stato sedotto e abbandonato da amori mai esistiti, da illusioni costruite con precisione da organizzazioni criminali.

EVENTI

PANEL

MOSTRA MERCATO

MARTEDÌ 26 MAGGIO

CINEMA ALESSANDRINO
Ore 21.00
Ingresso libero

Non abbiam bisogno di parole
(Italia, 2026, 106')
di Luca Ribuoli
Film Netflix in anteprima cittadina

Ospiti: Luca Ribuoli (regista), Sarah Toscano (cantautrice e attrice), Carola Insolera, Emilio Insolera, Alessandro Parigi, Antonio Iorillo, Asia Corvino (cast), Laura Santarelli (consulente LIS), Ludovica Rapisarda (produttrice), Daniele Platania (produttore esecutivo)

NON ABBIAM BISOGNO DI PAROLE
Italia, 2026, 106', col.

Regia: Luca Ribuoli
Interpreti: Sarah Toscano, Alessandro Parigi, Emilio Insolera, Carola Insolera, Antonio Iorillo, Serena Rossi
Location piemontesi: Alessandria, Camagna Monferrato (AL), Torino (Stazione Torino-Ceres, Istituto Primo Levi, Teatro Regio, Teatro Gobetti, Chiesa di Santa Pelagia), Rivalba (TO).

Soggetto e sceneggiatura: Luca Ribuoli, Cristiana Farina
Fotografia: Ivan Casalgrandi
Scenografia: Francesca Bocca
Montaggio: Pietro Morana
Musica: Corrado Carosio, Pierangelo Fornaro
Suono: Maximiliano Angelieri, Elisabeth Armand, Simone Chiossi, Jacopo Lattanzio, Alessandro Salvatori, Edoardo Verde
Produzione: Our Films, PiperFilm; in collaborazione con Circle One; Small Forward srl; con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte e di FESR Piemonte 2021-2027 - Bando Piemonte Film TV Fund 2025.
Distribuzione: Netflix

Sinossi:
La famiglia Musso – i genitori Alessandro e Caterina insieme ai figli, il maggiorenne Francesco e la sedicenne Eletta – vive in una fattoria fuori dal centro cittadino; alleva asini e produce latte, formaggi di qualità e creme di bellezza per il mercato locale. Alessandro, Caterina e Francesco sono sordi profondi, mentre Eletta è l'unica "diversa", che sente dalla nascita e si fa interprete, con il linguaggio dei segni, per i suoi familiari.
Quando a scuola, frequentando un corso di musica, Eletta scopre di avere una straordinaria abilità nel canto, si trova davanti a una scelta difficile: tentare l'audizione in un prestigioso istituto musicale di Torino o reprimere i sogni per non abbandonare la famiglia.

Biografia regista:
Luca Ribuoli è un regista italiano noto per il suo lavoro nel cinema e soprattutto nella televisione, dove si è distinto per uno stile dinamico e narrativamente coinvolgente. Ha diretto serie di grande successo come *La mafia uccide solo d'estate*, contribuendo alla sua diffusione internazionale, e ha lavorato anche a produzioni come *Speravo de morì prima* e *Miss Fallaci*, consolidando la sua reputazione nel panorama audiovisivo italiano.
Apprezzato per la capacità di raccontare storie intense e realistiche, spesso legate a contesti sociali complessi, nel corso della sua carriera ha collaborato con importanti produzioni e piattaforme streaming, distinguendosi per l'attenzione ai personaggi e alla costruzione visiva delle scene.

MERCOLEDÌ 27 MAGGIO

CINEMA KRISTALLI
Ore 21.15
Ingresso 5 euro

Cine-concerto: *I valdesi. Un popolo di martiri* (Italia, 1924, 48')
di Nino Martinengo
Proiezione con accompagnamento musicale dal vivo a cura di Archeia Orchestra

Ospiti: Davide Rosso (Fondazione Centro Culturale Valdese), Gregorio Plescan (pastore della Chiesa metodista di Alessandria), Andrea Castagnoli (compositore), Ensemble Archeia Orchestra

I VALDESI. UN POPOLO DI MARTIRI
Italia, 1924, 48', b/n

Regia: Nino Martinengo
Location piemontesi: Torre Pellice, Bobbio Pellice, Villar Pellice, Pomaretto, Prali, Salbertrand (TO)

Fotografia: Alfredo Lenci
Produzione: Bob Films (Roma)
Lunghezza copia: 1060 m
Didascalie: inglese (con sottotitoli in italiano)

Sinossi:
Realizzato su commissione del pastore Paolo Bosio in accordo con la Tavola Valdese per diffondere la storia della comunità valdese, "I Valdesi" è diviso in quattro parti: le prime due sono dedicate alla ricostruzione delle origini del movimento valdese, con al centro Valdo di Lione e le prime persecuzioni sulle Alpi tra Piemonte e Francia. La terza ripercorre il ritorno alle vallate piemontesi, gli episodi del Lago di Ginevra e Salbertrand, fino alla costruzione del monumento di Sibaud.
L'ultima mostra riprese dal vero della vita della comunità ristabilitasi tra Torre Pellice, Prali, Pomaretto, Villar Pellice.
Inizialmente fu proibito dalla censura per vilipendio alla religione di stato, rimanendo inaccessibile per decenni. Nel 2015 la Fondazione Culturale Centro Valdese ne ha avviato il restauro con il Museo Nazionale del Cinema di Torino.

Musiche:
Come già in occasione della première al Cinema delle Valli di Villar Perosa il 10 aprile, il film verrà proposto in modalità di cine-concerto, ovvero con accompagnamento musicale dal vivo, come all'epoca del cinema delle origini.
Le partiture originali sono state scritte appositamente da **Andrea Castagnoli**, allievo all'ultimo anno del Triennio di Composizione al Conservatorio Verdi di Torino.
Ad eseguirle dal vivo sarà l'**Ensemble Archeia Orchestra**, diretto da Giacomo Pomati e composto da: Ruben Galloro e Marco Cara (violini), Alberico Zerbinatti (viola), Eleonora Puma (violoncello), Matteo Gorrea (contrabbasso), Nelson David Nunez Medina (oboe), Emanuele Fontan (clarinetto/cl. basso), Gregorio Demaria (corno), Andrea De Marchi (percussioni).

GIOVEDÌ 28 MAGGIO

CINEMA KRISTALLI
Ore 21.00
Ingresso 5 euro

Omaggio a Tullio Pinelli - Anteprima

Ginger e Fred
(Italia/Francia/Germania Ovest, 1986, 125')
di Federico Fellini
Copia proveniente dal CSC - Cineteca Nazionale

Ospiti: Roberto Accornero (attore), Roberto Lasagna (critico cinematografico), Fulvio Paganin (organizzatore culturale)

GINGER E FRED
Italia/Francia/Germania Ovest, 1986, 125', col.

Regia: Federico Fellini
Interpreti: Giulietta Masina, Marcello Mastroianni
Location: Roma (Studi di Cinecittà, Viale Castello della Magliana, Stazione Termini)

Soggetto: Federico Fellini, Tonino Guerra
Sceneggiatura: Federico Fellini, Tonino Guerra, Tullio Pinelli
Fotografia: Tonino Delli Colli, Ennio Guarnieri

Scenografia: Dante Ferretti
Montaggio: Nino Baragli, Ugo De Rossi, Ruggero Mastroianni
Musica: Nicola Piovani
Produzione: PEA (Roma), Revcom Films in associazione con Anthea (München), in collaborazione con Rai Uno
Distribuzione: Internazionale Sacis; Italiana Istituto Luce; Italnoleggio Cinematografico

Sinossi:
Emuli di Fred Astaire e Ginger Rogers, Pippo e Amelia avevano ottenuto un discreto successo come ballerini, ma la vita li aveva separati. A quarant'anni di distanza si ritrovano; lei è appena rimasta vedova, lui tira a campare. A riavvicinarli, sull'onda di un amarcord tristemente struggente, è un programma televisivo che intende proporre al pubblico le vecchie glorie di un tempo. Tra i due ballerini, confusi in un mondo dello spettacolo che non riconoscono, sembra rinascere l'antica tenerezza, tanto che Fred propone alla sua Ginger una romantica, seppur tardiva, fuga d'amore. Non se ne farà nulla: lo spettacolo deve continuare e la malinconia, alla fine, avrà il sopravvento.

Biografia regista:
Federico Fellini (1920–1993) è stato uno dei più grandi registi e sceneggiatori del cinema italiano e mondiale: nato a Rimini, iniziò la sua carriera come vignettista e autore satirico, per poi avvicinarsi al cinema collaborando con Roberto Rossellini. Negli anni '50 raggiunse il successo con film come *La strada* (1954) e *Le notti di Cabiria* (1957), distinguendosi per uno stile unico che mescola realtà, sogno e memoria. Con opere celebri come *La dolce vita* (1960) e *8½* (1963) rivoluzionò il linguaggio cinematografico, imponendosi come maestro del cinema d'autore.
Vincitore di numerosi premi, tra cui cinque Oscar, ha influenzato profondamente generazioni di registi; morì a Roma nel 1993, lasciando un'eredità artistica ancora oggi fondamentale.

VENERDÌ 29 MAGGIO

CINEMA KRISTALLI
Ore 21.00
Ingresso 5 euro

Le Macabre Rock Club – La famiglia del rock italiano
(Italia, 2025, 70')
di Luca Busso

Ospiti: Luca Busso (regista), Stefano Sardo (produttore), Madaski (Africa Unite), Renato Lopena (Palomar, Valenza), Flavio Gemma (Notturno Alessandria), Paolo Chilin (Bassista Peggio Punx)

LE MACABRE ROCK CLUB - LA FAMIGLIA DEL ROCK ITALIANO
Italia, 2025, 70', col.

Premio Panoramica Doc XXIV Glocal Film Festival

Regia: Luca Busso
Interpreti: Dorina Della Torre, Manuel Agnelli, Subsonica, Madaski, Vinicio Capossela, Giovanni Lindo Ferretti e Massimo Zamboni (CCCP)
Location piemontesi: Bra (CN)

Soggetto: Luca Busso
Sceneggiatura: Luca Busso, Giuseppe Napoli

Fotografia: Beppe Gallo
Montaggio: Stefano Cravero
Musica: Repertorio
Suono: Marco Montano, Pietro Jona (suono), Marco Furlani (montaggio audio)
Produzione: Nightswim; con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte - Piemonte Doc Film Fund - produzione dicembre 2020

Sinossi:
Nel 2008 chiuse per sempre Le Macabre, storico rock club di Bra, considerato il "CBGB's italiano". Nato negli anni '80, divenne un punto di riferimento per la scena musicale nazionale, nonostante sorgesse in una cittadina di provincia. Sul suo palco si esibirono centinaia di band e artisti, tra cui Diaframma, Africa Unite, Subsonica, Massimo Volume, Vinicio Capossela, C.C.C.P. e persino Nico dei Velvet Underground.
Per più di una generazione di giovani fu un luogo mitico, un crocevia di musica ed esperienze. La sua storia coincide con quella della famiglia Busso, che lo gestiva, ma anche con quella di musicisti e pubblico che in quegli anni credevano in un nuovo linguaggio musicale. Lontano dall'ombra dei cantautori degli anni Settanta, Le Macabre rappresentò la nascita e l'affermazione del rock italiano. Attraverso i ricordi di chi lo ha vissuto, emerge il ritratto di un'epoca di energia, ribellione e voglia di cambiamento, che trovò in quel piccolo club un palcoscenico indimenticabile.

Biografia regista:
Luca Busso, autore e regista piemontese. È stato direttore artistico del club Le Macabre e del festival Corto in Bra.
Ha realizzato cortometraggi quali *Anni di Latta*, presentato alla Berlinale, al TIFF e al Cortinametraggio oltre a documentari per la tv come *Uno due hop!* in concorso all'IDFA.
Lavora attualmente come autore televisivo, realizzando programmi tv quali *Il Collegio*, *MasterChef* e *Pechino Express*.

CINEMA KRISTALLI
Ingresso libero

MERCOLEDÌ 27/05
ORE 15.00

Panel 1
Piazza "Grande Schermo"
Il cinema non è solo un luogo dove si consumano immagini in movimento, ma una vera e propria piazza, capace di trasformare il tessuto sociale, nonché economico, che la circonda. Un dialogo sulla sala cinematografica nella sua veste di presidio culturale, sociale e aggregativo e su come la sua presenza sia fondamentale per la vitalità delle nostre comunità.

Modera: Marta Valsania (segretaria generale Agis-Anec Piemonte e Valle d'Aosta)
Intervengono: Giuliana Fantoni (presidente FICE Nazionale), Angelo Gilardi (settore promozione attività culturali Regione Piemonte), Andrea Icardi (regista), Lorenza Patriarca (presidente V Commissione Consiglio Comunale Torino)

SPAZIO YGGDRA Casa di quartiere
Ingresso libero

MERCOLEDÌ 27/05
ORE 18.30

Panel 2
Aperitoon
Incontro dedicato al mondo dell'animazione, con la partecipazione di artisti, producer, studenti, docenti e professionisti del settore; momento di confronto informale sulle nuove tendenze e opportunità dell'industria dell'animazione, all'interno di uno dei principali format di networking nazionali.

Modera: Emiliano Fasano (ideatore Aperitoon)
Intervengono: Gabriele Barrocu (Centro Sperimentale di Cinematografia, dip. Animazione), Andrea Pagliardi (Cartoon Italia)

SPAZIO YGGDRA Casa di quartiere
Ingresso libero

GIOVEDÌ 28/05
ORE 15.00

Panel 3
Geografia critica: l'editoria cinematografica in Piemonte
Focus sull'ecosistema dell'editoria cinematografica piemontese, con presentazione di nuove pubblicazioni e lancio del bando del Premio Adelio Ferrero 2026.

Modera: Alessandro Amato (critico cinematografico)
Intervengono: Sonia Gatti (Strade Perdute Magazine), Luca Delpiano (Associazione NoSignal e Magazine), Roberto Lasagna (Edizioni Falsopiano / Premio Adelio Ferrero / Insidetheshow.it), Giorgio Simonelli, Benedetta Pallavidino e Saverio Zumbo (Premio Adelio Ferrero) Carlo Griseri (SNCCI Gruppo Piemonte e Valle d'Aosta)

ORE 16.30

Panel 4
Gli archivi cinematografici per le sale
Confronto sul patrimonio archivistico e sulle possibilità di valorizzazione nelle sale cinematografiche contemporanee.

Modera: Alessandro Gaido (direttore Momas)
Intervengono: Steve Della Casa (conservatore CSC - Cineteca Nazionale), Elena Testa (CSC - Archivio Nazionale Cinema Impresa), Stefano Boni (capo conservatore Museo Nazionale del Cinema), Giulio Pedretti (Archivio Superottimisti), Remo Schellino (archivio privato)

ORE 18.00

Panel 5
Musica e cinema muto oggi: quali prospettive per sale e professionisti?
Approfondimento sull'attualità dei cine-concerti come spettacoli culturali da promuovere in sala e sulle nuove prospettive di collaborazione tra cinema e musica.

Modera: Maria Adorno (direttrice Cinema MU-TO)
Intervengono: Valter Frezzato (Liceo Classico e Musicale Cavour Torino), Giacomo Pomati (Archeia Orchestra), Marco Santi (direttore Conservatorio Vivaldi Alessandria), Monica Elias (Liceo Musicale Monti Asti), Umberto Ferrari (critico cinematografico e docente di storia del cinema), Ludovico Bellucci (Conservatorio Verdi Torino) e gli studenti del Conservatorio Vivaldi di Alessandria

SPAZIO YGGDRA Casa di quartiere
Ingresso libero

VENERDÌ 29/05
ORE 16.00

Panel 6
Cine-Turismo: ri-conoscere territori, città, luoghi d'arte
Analisi del rapporto tra cinema, identità territoriale e sviluppo turistico.
Il cine-turismo come strumento in grado di creare o indirizzare strategie di marketing locale.

Modera: Claudio Braggio (giornalista e sceneggiatore)
Intervengono: Davide Bracco (responsabile rete regionale Film Commission Torino Piemonte), Lisa Accurti (dirigente soprintendente Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle province di Alessandria Asti, e Cuneo), Francesca Lupo (architetto Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle province di Alessandria, Asti e Cuneo), Cesare Torre (giornalista, vice-presidente ASM Costruire Insieme)

ORE 18.00

Panel 7
Cinema e territorio alessandrino
Incontro dedicato all'impatto culturale, sociale ed economico del cinema sul territorio. Al centro della discussione il ruolo che festival, associazioni, operatori culturali e l'industria cinematografica svolgono nel rafforzare l'identità di una comunità.

Modera: Eleonora D'Alessandro (direttrice esecutiva Ottobre Alessandrino)
Intervengono: Elisa Campanella (project manager Ass. Cultura e Sviluppo), Valentina Balachia (fondatrice Requiem for a film), Enrico Pesce (direttore d'orchestra - Liceo Umberto Eco), Giulia Beltrami (docente di storia dell'arte e referente Officinema - Liceo Umberto Eco), Jonathan Farahat (Associazione Yggdra), Giada Bellotti (progetto Be kind - Make the difference). Davide Bracco (responsabile rete regionale Film Commission Torino Piemonte), Valerio Marcozzi (Festival Corte dei Corti)

MERCOLEDÌ 27/05
ORE 16.30 - 19.30

CINEMA KRISTALLI
Ingresso libero, con accesso prioritario agli esercenti

Mostra mercato
Proposte cinematografiche stagione 2026-2027
Presentazione e trailer di film prodotti e realizzati in Piemonte, prossimamente in sala.
Modera: Federica Zancato, vicedirettrice Glocal Film Festival

Case di produzione, in ordine di presentazione

FILMIKA - Opificio dell'Immagine
www.filmika.it - filmika@filmika.it
La teleferica di Maurizio Orlandi, Romina Zago (Italia, 70')
Ospite: Maurizio Orlandi (regista)

Fabio Ferrero per SMK Factory, in collaborazione con Progetto Cantoregi
www.smkfactory.com - www.openddb.it - marta.melina@smkfactory.com
HANS CLEMER. Una biografia non autorizzata di Fredo Valla (Italia, 110')
Ospite: Fabio Ferrero (produttore)

EIE FILM in collaborazione con BIND FILM
www.eiefilm.com - info@eiefilm.com
The Winning Generation di Marco De Stefanis (Olanda/Italia/Armenia, 2026, 101')
Ospite: Zelia Zbogar (produttrice EIE FILM)

STUDIO PANDORA
www.studiopandora.it - info@studiopandora.it
Bob Noto, the world's finest palate di Francesco Catarinolo (Italia, 70')
STUDIO PANDORA in collaborazione con BACHIBOUZOUK
Trust These People di Francesco Catarinolo (Italia/Francia, 70')
Ospite: Francesco Catarinolo (regista e produttore di Studio Pandora)

CINEFONIE in collaborazione con INVISIBILE FILM, WEBREAK, APNEA FILM
www.cinefonie.it - info@cinefonie.it
Chi sale sul treno di Valerio Filardo (Italia, 75')
Ospite: Mattia Puleo (Produttore Cinefonie)

HARLOCK FILM in collaborazione con MEIBI PRODUZIONE AUDIOVISIVE, NOVA ROLFILM SRL, MEIBILAB APS
www.maxchicco.com - maxchicco@meibi.it
Walking in my shoes di Max Chicco (Italia, 100')
Ospiti: Gigi Colasanto (attore e aiuto regista), Valentina Gabriele (line producer), Davide La Conte (produttore)

MALFÈ FILM in collaborazione con GYNKO FILM, FILMINE, ATACAMA FILM, DOXA PRODUCCIONES, EIE FILM, ImagoVFX
www.malfe.it - tortone.matteo@gmail.com
Sento il cuore a mille - film ad episodi diretto da Fabio Bobbio, Giacomo Sebastiani, Giulia Cosentino, Perla Sardella, Matteo Tortone (Italia, 87')
MALFÈ in collaborazione con YUK Film
Heaven di Daniele Gaglianone (Italia, 80')
Ospite: Matteo Tortone (regista e produttore Malfè Film)

ZENIT ARTI AUDIOVISIVE
www.zenit.to.it - info@zenit.to.it
L'incontro di Fabrizio Galatea (Italia, 90')
New Choices & Changes di Miriam Muriaca (Italia, 10x3')
Ospite: Fabrizio Galatea (regista)

L'EUBAGE in collaborazione con PULP FILM
www.leubage.com - stefano@stefanoscarafia.com
Alta quota di Fabio Mancari, Giacomo Piumatti, Stefano Scarafia (Ita/Fra, 83', 4K, 2026)
Ospiti: Fabio Mancari (regista), Stefano Scarafia (regista)

LA SARRAZ PICTURES in collaborazione con CANADA INC.
www.lasarraz.com - lasarrazcomunicazione@gmail.com
Dal Nulla di Joe Juanne Piras (Italia/Canada, 100')
LA SARRAZ PICTURES (distribuzione)
Deep Quiet Room di Ko-Shang Shen (Taiwan/Italia/Polonia, 108')
Ospiti: Alessandro Borrelli (produttore La Sarraz Pictures), Victoria Carle (assistente di produzione La Sarraz Pictures)

CALENDARIO

CINEMA ALESSANDRINO **MARTEDÌ 26/05**

Non abbiam bisogno di parole (Italia, 2026, 106')
di Luca Ribuoli
Ingresso libero

ORE 21.00

MERCOLEDÌ 27/05 — **LICEO UMBERTO ECO aula magna**

ORE 10.00 — Incontro con il regista Davide Ferrario
Ingresso riservato alle scuole

MERCOLEDÌ 27/05 — **CINEMA KRISTALLI**

ORE 15.00 — Panel 1 - Piazza “Grande Schermo”
Ingresso libero

ORE 16.30 — Proposte cinematografiche stagione 2026/27
Ingresso libero

ORE 20.00 — Degustazione riservata agli accreditati
A cura di Ij Pastè ‘d Carignan

ORE 21.15 — *Cine-concerto: I valdesi. Un popolo di martiri*
(Italia, 1924, 48’)
di Nino Martinengo
Ingresso 5 euro

MERCOLEDÌ 27/05 — **SPAZIO YGGDRA Casa di quartiere**

ORE 18.30 — Panel 2 - Aperitoon
Ingresso libero

ORE 20.00 — Degustazione riservata agli accreditati
A cura di Ij Pastè ‘d Carignan

CINEMA KRISTALLI — **GIOVEDÌ 28/05**

Film realizzati o prodotti ad Alessandria e provincia nel 2025 — **ORE 15.00**
Ingresso libero

Come lupi nel bosco (Italia, 2025, 14')
di Valerio Marcozzi

Golia: Perché non accada mai più (Italia, 2025, 55')
di Edoardo Nervi

C'erano una volta i cinema (Italia, 2024/25, 29')
a cura degli studenti del Liceo Umberto Eco di Alessandria

Anime violate (Italia, 2025, 77')
di Matteo Balsamo

Omaggio a Tullio Pinelli - Anteprima — **ORE 21.00**
Ingresso 5 euro

Ginger e Fred (Italia/Francia/Germania Ovest, 1986, 125')
di Federico Fellini
Copia proveniente dal CSC – Cineteca Nazionale

SPAZIO YGGDRA Casa di quartiere — **GIOVEDÌ 28/05**

Panel 3 - Geografia critica: l'editoria cinematografica in Piemonte — **ORE 15.00**
Ingresso libero

Panel 4 - Gli archivi cinematografici per le sale — **ORE 16.30**
Ingresso libero

Panel 5 - Musica e cinema muto oggi — **ORE 18.00**
Ingresso libero

Degustazione riservata agli accreditati — **ORE 20.00**
A cura di Ij Pastè 'd Carignan

VENERDÌ 29/05 — **CINEMA KRISTALLI**

ORE 15.00

Replica proiezioni del territorio (2025)
Ingresso libero

C'erano una volta i cinema (Italia, 2024/25, 29')
a cura degli studenti del Liceo Umberto Eco di Alessandria

Anime violate (Italia, 2025, 77')
di Matteo Balsamo

Come lupi nel bosco (Italia, 2025, 14')
di Valerio Marcozzi

Golia: Perché non accada mai più (Italia, 2025, 55')
di Edoardo Nervi

ORE 21.00

Le Macabre rock club – La famiglia del rock italiano
(Italia, 2025, 70')
di Luca Busso
Ingresso 5 euro

VENERDÌ 29/05 — **SPAZIO YGGDRA Casa di quartiere**

ORE 14.00

Alessandria: le location nascoste
Visita guidata su prenotazione (riservata agli accreditati)
A cura di Alexala e Film Commission Torino Piemonte

ORE 16.00

Panel 6 - Cine-Turismo: ri-conoscere territori, città, luoghi d'arte
Ingresso libero

ORE 18.00

Panel 7 - Cinema e territorio alessandrino
Ingresso libero

ORE 20.00

Degustazione riservata agli accreditati
A cura di Ij Pastè 'd Carignan

25 GLOCAL FILM FESTIVAL

BANDI APERTI

www.glocalfilmfestival.it

ISCRIVITI QUI

ALESSANDRIA
26 - 29 MAGGIO 2026
Cinema Alessandrino | Cinema Kristalli | Casa di Quartiere

MOMAS
Mostra Mercato dell'Audiovisivo Subalpino

Realizzato da

Con il contributo di

In collaborazione con

Con il sostegno di

Main Partner Culturale

Partner Culturali

Food Partner

www.piemontemovie.com

piemontemovieglocalnetwork

piemontemovie